

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГЛАЗОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени В. Г. КОРОЛЕНКО»

Вестник педагогического опыта

Серия «Дошкольное и начальное образование»

Выпуск 43

Научно-методический журнал

*Научное электронное издание
на компакт-диске*

Глазов
ГГПИ
2019

© ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт имени В. Г. Короленко», 2019

ISBN 978-5-93008-291-3

УДК 37
ББК 74
В38

*Рекомендовано к изданию научно-методическим советом
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»*

Главный редактор: Я. А. Чиговская-Назарова
Редакционная коллегия серии: Т. Б. Хорошева (отв. за выпуск), Н. М. Шкляева

АВТОРАМ СЕРИИ «ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Журнал «Вестник педагогического опыта» публикует материалы, которые могут помочь воспитателю, учителю, преподавателю музыки в ведении его профессиональной деятельности.

На страницах журнала свои материалы могут представить преподаватели и научные работники, ведущие исследования по теории и методике дошкольного и начального образования, воспитатели, учителя школ и преподаватели различных учебных заведений, желающие поделиться своим педагогическим опытом с коллегами, аспиранты и студенты, делающие свои первые открытия в области дошкольного и начального образования.

1. Объем рукописи представляемого для публикации материала – до 10 страниц.
2. Материал принимается в распечатанном на бумаге виде и на CD, DVD, USB flash в редакторе Word.
3. При наличии в рукописи ссылок на использованную литературу автору следует строго указывать выходные данные и номера страниц источника.
4. Обязательно представление сведений об авторах (фамилия, имя, отчество, ученая степень, место работы и должность, адрес для переписки, телефоны).
5. Материалы, присланные для публикации, могут содержать качественные фотографии и иллюстрации (с соответствующими указаниями на их использование в тексте).
6. Рукопись должна быть подписана авторами.

Системные требования: процессор с тактовой частотой 1,3 ГГц и выше; 256 Мб RAM; свободное место на HDD 5 Мб; Windows 2000/XP/7/8/10; Adobe Acrobat Reader; дисковод CD-ROM 2-скоростной и выше; мышь.

© ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко», 2019

Вестник педагогического опыта
Серия «Дошкольное и начальное образование»

Выпуск 43

Научно-методический журнал

Технический редактор, корректор *М. В. Пермякова*
Оригинал-макет: *М. В. Пермякова*

Подписано к использованию 25.06.2019. Объем издания 5 Мб.
Тираж 8 экз. Заказ № 2153–2019.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко»
427621, Россия, Удмуртская Республика, г. Глазов, ул. Первомайская, д. 25
Тел./факс: 8 (34141) 5-60-09, e-mail: izdat@mail.ru.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ ОТВЕТСТВЕННОГО ЗА ВЫПУСК

К 80-ЛЕТИЮ ГЛАЗОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. В. Г. КОРОЛЕНКО

Чиговская-Назарова Я. А. За свою 80-летнюю историю...

Чиговская-Назарова Я. А. Система наставничества в социокультурной среде Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко

Шкляева Н. М. От кафедры дошкольной педагогики к перспективам развития

ЛЮДМИЛЕ ИВАНОВНЕ БЕЛЯЕВОЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Куликова Т. С. Ученый, педагог, наставник...

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Хорошева Т. Б. Ознакомление с творчеством М. В. Московкиной, Г. И. Шафорост, Э. Цегельник как средство литературного образования детей старшего дошкольного возраста

Куликова Т. С. Средства ознакомления детей старшего дошкольного возраста с районами Удмуртской Республики

Новикова Е. В. Формирование художественного восприятия и речи детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с творчеством Ю. С. Маринина

Сабурова А. А. Содержание ознакомления детей старшего дошкольного возраста с родным городом

Давлетшина А. А. Организация проектной деятельности в рамках реализации регионального компонента

Селукова Н. С. К проблеме становления педагогического общения у студентов педагогического вуза

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Тутолмин А. В. Подготовка бакалавров-креатологов на факультете педагогического и художественного образования

Каландарова Н. Н. Основные направления сотрудничества кафедры дошкольного и начального образования с городским методическим объединением (ГМО) г. Глазова

Петрова З. Н. Особенности использования интерактивных упражнений LearningApps при реализации национально-регионального компонента в курсе «Окружающий мир»

Коротаева Н. В., Петрова З. Н. Национально-региональный компонент во внеурочной деятельности на примере интегрированного кружкового занятия «Как рождаются ткани?»

Шмидт А. И. Использование национально-регионального компонента в обучении математике младших школьников

Сабрекова М. С. О необходимости формирования эстетического компонента экологической культуры в контексте ОУР

У НАС В ГОСТЯХ

Интервью с Е. В. Губанихиной и Е. В. Ключевой, нашими коллегами из Арзамасского филиала ННГУ им. Н. И. Лобачевского

Ключева Е. В., Губанихина Е. В. Ознакомление с Нижегородским краем как компонент вариативной части содержания образования детей дошкольного возраста

Куртеева О. В. Подготовка будущего педагога к работе с воспитательным проектом

О НАШИХ ВЫПУСКНИКАХ

Интервью с Н. Л. Шевяковой, заместителем начальника Управления образования Администрации г. Ижевска

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ г. ГЛАЗОВА

Васильева О. И., Смирнова Л. Н. Приобщение дошкольников к культуре родного края через игру в интерактивной песочнице

Веретенникова Л. А. Технология создания телевизионной передачи как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста со спортивной культурой родного края

Дубровина А. В. Экспериментирование как метод формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о природе родного края

ОТ ОТВЕТСТВЕННОГО ЗА ВЫПУСК

Уважаемые коллеги!

Новый выпуск журнала посвящен событиям, которые произошли на кафедре за текущий год.

В 2019 г. Глазовский педагогический институт им. В. Г. Короленко отмечает свое 80-летие. Этому большому событию посвящаются статьи о достижениях вуза, кафедры дошкольного и начального образования.

Особенностью нашего журнала является его тематическая направленность. Тематика данного номера «Особенности реализации регионального компонента в соответствии с ФГОС ДО, ФГОС НО», где представлен опыт работы со студентами по профилям «Дошкольное образование», «Начальное образование», а также в практике дошкольных образовательных учреждений г. Глазова.

Впервые у нас в гостях ученые ННГУ г. Арзамаса – наши коллеги и единомышленники.

Появилась новая рубрика «О наших выпускниках». Надеюсь, что она станет постоянной.

Желаю всем найти для себя тот материал, который поможет совершенствовать свою профессиональную компетентность, потому что, что бы вы ни делали, вы должны делать это профессионально – на высоком уровне компетентности. Только компетентность вызывает доверие...

Т. Б. Хорошева,
*канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного
и начального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко»*

К 80-ЛЕТИЮ ГЛАЗОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. В. Г. КОРОЛЕНКО



Я. А. Чиговская-Назарова,
канд. филол. наук,
ректор ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

Уважаемые коллеги!

За свою 80-летнюю историю Глазовский государственный педагогический институт выпустил большую армию сильных, умных, творческих и ответственных воспитателей и учителей. Особое место среди них занимают педагоги дошкольного и начального образования – это первые, после мамы, учителя, которые встречаются детям на их жизненном пути. От их мудрости, профессионализма, любви к выбранному делу зависит, какими вырастут новые поколения нашей страны.

Хорошую основу для профессионального роста, творческий подход в работе, желание постоянно развиваться закладывают в своих студентов преподаватели кафедры дошкольного и начального образования, выпускающей кафедры факультета педагогического и художественного

образования. В том, что для многих выпускников профессия учителя и воспитателя становится истинным призванием, есть ваша неоспоримая заслуга.

Дорогие друзья, желаю вам новых успехов и побед в благородном деле воспитания и образования молодежи, талантливых и умных студентов, гордости за наш вуз! Удачи и неиссякаемого вдохновения!

С уважением ректор ГГПИ Я. А. Чиговская-Назарова

[ВВЕРХ](#)



*Я. А. Чиговская-Назарова,
канд. филол. наук,
ректор ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко»*

СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ГЛАЗОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. В. Г. КОРОЛЕНКО

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы организации наставничества в социокультурной среде Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко.

Ключевые слова: наставничество, социокультурная среда, педагогический институт, тьютор, наставник.

Abstract. The article deals with the problems of organizing mentoring in the socio-cultural environment of the Glazov State Pedagogical Institute named after V. G. Korolenko.

Keywords: mentoring, sociocultural environment, pedagogical institute, tutor, mentor.

Миссией педагогического вуза является подготовка высококвалифицированных специалистов для работы в сфере образования. Профессиональное становление будущего педагога предполагает использование механизмов наставничества как одного из самых эффективных способов личностного развития.

Идея наставничества уходит корнями во времена античности, к трудам Аристотеля, Платона, Сократа. Значительный вклад в развитие

конструкта наставничества внёс великий русский педагог К. Д. Ушинский. В дальнейшем идеи наставничества получили своё развитие в системе профессиональной подготовки молодых специалистов [1].

Наставничество в нашем понимании – это особая индивидуальная или групповая форма работы более опытного и профессионально состоявшегося специалиста с молодым поколением по передаче дополнительных знаний, практического опыта, культуры труда и культуры взаимодействия в коллективе с целью повышения качественных и количественных результатов их профессиональной деятельности.

Сегодня наставничество как форма воспитания и профессиональной подготовки приобретает новые черты и вновь становится популярным. Об этом свидетельствует рост научных исследований, посвящённых развитию наставничества в различных сферах жизни человека, а также особое внимание государства к этому вопросу. Президент В. В. Путин не раз заявлял о необходимости возрождения института наставничества.

Официальный старт процесса на государственном уровне дан на Всероссийском форуме «Наставник», который прошёл в феврале прошлого года. Делегация ГГПИ приняла участие в этом событии. Работа форума продолжилась в регионах, представители вуза также приняли участие в форуме «Наставник» в Ижевске.

Особую значимость возрождения института наставничества подчёркивает также наличие этого понятия в национальных проектах, цели которых должны быть достигнуты до 2024 г. Так, одной из задач проекта «Образование» является «создание условий для развития наставничества».

Механизмы наставничества в вузе можно классифицировать по направленности, например «студент – ученик», «преподаватель – студент», «студент – студент», «преподаватель – преподаватель» и др. Кроме того, все реализуемые механизмы наставничества могут быть краткосрочными и долгосрочными.



Всероссийский форум «Наставник», г. Москва



Одним из наиболее эффективных механизмов наставничества в ГГПИ является работа кураторов и тьюторов академических групп. Основной формой работы куратора и тьютора является групповая и индивидуальная работа со студентами 1–2 курсов. Деятельность куратора и тьютора направлена на помощь в адаптации, на создание в группе атмосферы дружбы и взаимопомощи, добросовестного отношения к учебе, привлечение студентов к общественной работе.

Ежегодно проводится конкурс «Лучший куратор» и «Лучший тьютор». Конкурс проходит в несколько этапов и помогает выявить лучшие практики в кураторской и тьюторской деятельности. Финал конкурса в этом году прошел 16 мая.

С целью контроля работы куратора и тьютора ежегодно проводится анкетирование студентов. В 2018/19 учебном году в анкетировании приняло участие более 200 обучающихся. Студенты отмечают, что в ГГПИ существует развитая система наставничества, выражают своё желание иметь индивидуального наставника. 96 % опрошенных считают, что кураторы и тьюторы обязательно нужны группам 1 и 2 курсов.



Конкурс кураторов, 2018 г.

По представленной раннее классификации кураторство и тьюторство является наставничеством по направлениям «студент – студент», «преподаватель – студент», по долготе реализации – долгосрочное. Действующий механизм кураторства и тьюторства снимает многие проблемы адаптации студентов 1 и 2 курсов.

Однако, на наш взгляд, в ГГПИ есть категории студентов, которые требуют особого внимания. Одной из таких категорий являются иностранные студенты. На сегодняшний день в ГГПИ обучается 111 иностранных студентов. Нами прогнозируется ежегодное увеличение этой цифры. Исследования процесса психологической и социокультурной адаптации иностранных студентов доказывают, что им необходимы индивидуальные наставники как из числа преподавателей, так и из числа студентов. Многие вузы определяют наставника для иностранного студента ещё на этапе подготовки к поездке в чужую страну.

Проблемы, возникающие у наших иностранных студентов, как бытовые: оформление документов, вопросы общежития, – так и языковые и академические, более эффективно могут быть решены с помощью разработки и внедрения программ краткосрочного индивидуального наставничества. Наставниками по этим программам могут быть как студенты, так и преподаватели, прошедшие обучение и имеющие набор разработанных методических материалов. Краткосрочная программа может быть реализована в течение первого семестра – самого сложного для адаптации иностранного студента.

Ещё одной особой категорией студентов ГГПИ являются студенты программы СПО. С одной стороны, многие из них с трудом справляются с учебной нагрузкой, не обладая необходимым уровнем мотивации, с другой стороны, мы активно пытаемся их включить в действующую воспитательную систему. Не всегда это приводит к положительным результатам. На наш взгляд, адаптироваться в ГГПИ и активно развиваться по

направлениям внеучебной работы студентам СПО также могут помочь разработка и реализация индивидуальной программы наставничества.

Программы наставничества для иностранных студентов и студентов СПО должны включать академическое, социальное и воспитательное наставничество, поэтому могут быть разработаны только при интеграции сил учебного управления, деканатов и управления по ВиСР.

Следующие примеры наставничества больше касаются направлений воспитательной работы, однако тесно связаны и с учебным процессом. Наставничество в научной и проектной деятельности является основным из механизмов, используемым таким органом студенческого самоуправления, как студенческое научное общество.

Наставничество в студенческом научном обществе (СНО) осуществляется на двух уровнях. Первый уровень – это наставничество старшего курса над младшим. Вторым уровнем наставничества в СНО является взаимодействие студентов – членов СНО факультетов и института – с кураторами СНО, которыми являются преподаватели этих факультетов.

Несомненно, наставничество в направлении «наука» осуществляется и в рамках учебного процесса. Под руководством преподавателей сотни студентов института ежегодно ведут активную научно-исследовательскую работу, что способствует приобретению и закреплению знаний, формированию творческого и научного мышления.

Ещё одним направлением, реализуемым кафедрами института совместно с управлением по воспитательной и социальной работе, является олимпиадная деятельность. Несомненно, подготовка команд к ВСО – это тоже своего рода наставничество. Например, преподаватели кафедры педагогики и психологии формируют список олимпиад в начале учебного года и распределяют силы наставников на все соревнования.

Система наставничества достаточно успешно функционирует и в направлении проектной деятельности Центра студенческих инициатив

ГГПИ. Образовательный проект «Достижение» – это пример наставнического взаимодействия студентов старших и младших курсов. Старшекурсники в «Достижении» выступают в роли наставников проектных групп, экспертов и наблюдателей, проводя в течение всего времени проекта обучающие тренинги, стратегические сессии, конвейер проектов, деловые игры, консультации.

Большие силы Центра студенческих инициатив направлены на развитие именно социального проектирования, однако ещё одним направлением, в котором студентам хотелось бы развиваться, является предпринимательская деятельность. Многочисленные программы развития студенческих стартапов и направления федеральных форумов доказывают, что предпринимательские навыки очень востребованы в любой сфере, в том числе в образовании. Предпринимательская деятельность – одна из самых благоприятных сфер для формирования навыков с помощью механизмов наставничества.

В ближайшее время планируется открытие в ГГПИ школы молодого предпринимателя, в которой опытный наставник мог бы поделиться со студентами основами предпринимательской деятельности. Этот потенциал, который, без сомнения, есть у части наших студентов, необходимо развивать.

Если говорить о других направлениях воспитательной работы, то механизмы наставничества эффективно реализуются и в творческой деятельности.

В этом учебном году в Центре досуга и творчества ГГПИ организована работа 21 школы и студии, занятия в которых дают студентам возможность раскрыть свои способности по различным направлениям творчества: вокал, хореография, журналистика и др. Ежегодно почти 400 студентов являются слушателями школ и студий Центра, руководители которых – это лучшие профессионалы города и вуза: актеры, режиссеры, опытные журналисты, заслуженные работники культуры Удмуртской

Республики. Именно эффективное творческое наставничество позволяет студентам ГГПИ развивать свой потенциал и становиться лучшими на конкурсах различных уровней.

Наставничество существует и в спортивной деятельности. В последние годы студентов института стали активно привлекать к судейству соревнований и к работе в качестве волонтеров на соревнованиях городского и республиканского уровней. Здесь наставниками выступают спортивный клуб, инструкторы по физической культуре, кураторы по организации спортивно-массовой работы на факультетах.

Ярким примером наставничества в студенческой среде является наставничество в студенческой профсоюзной организации.

Председатели комиссий обучают студентов работать в команде, вести переговоры с администрацией факультета и вуза, выполнять самостоятельно задания по организации мероприятий, составлять списки, информировать студентов. В данной структуре профкома в течение года работают около 130 студентов. Также в каждой академической группе в начале учебного года избираются профорги, которых курируют непосредственно председатели профбюро факультетов и председатель профкома. Помимо всего этого, каждую комиссию курирует взрослый наставник, который является сотрудником профкома или управления по воспитательной и социальной работе.

Такая же система работы в Штабе студенческих отрядов. Каждый отряд имеет своего командира и комиссара, которые в течение года набирают в свой отряд кандидатов, обучают их, проводят различные мероприятия в отряде. При профкоме студентов создан Штаб отрядов, куда входит командир, комиссар и методист Штаба из числа студентов, они курируют весь комсостав. В свою очередь их наставником является руководитель Штаба – сотрудник профкома студентов. В течение года в отрядах школу наставничества организуют или проходят около 200 студентов.

Это далеко не весь опыт наставничества, который есть у нашего вуза. Не стоит забывать про огромный опыт наставничества в направлении «преподаватель – преподаватель» – деятельность научных школ. Кроме того, у факультетов есть огромный опыт наставничества в направлении «студент – школьник», примерами могут служить работа студентов ИФиМа со школьниками по робототехнике или студентов ИЛфа в направлении «наука» с учениками гимназии № 8, базовой кафедры вуза. Факультеты СКиф и ИЛф имеют опыт индивидуального академического наставничества в направлении «студент – студент», главной целью которого является ликвидация академической задолженности. У вуза есть также опыт взаимодействия с производством. Так, кафедрой педагогики и психологии реализуется учебный курс «Мастер – эффективный наставник» с работниками Чепецкого механического завода.





Преподаватели и сотрудники ГГПИ за последние годы освоили несколько образовательных программ по наставничеству. В настоящее время 2 преподавателя ГГПИ проходят обучение по программе профессиональной переподготовки «Теория и практика тьюторства», которую реализуют Гуманитарный лицей (г. Ижевск) и Московский городской педагогический университет. После завершения профессиональной переподготовки нашим педагогам будет присвоена квалификация «тьютор», которая позволит проектировать индивидуальные программы наставничества в разных направлениях.

Таким образом, в Глазовском государственном педагогическом институте сегодня имеется огромный опыт реализации механизмов наставничества. Вместе с тем есть направления деятельности, требующие внедрения вновь разработанных программ наставничества, потенциал для развития которых у вуза, несомненно, есть.

Список литературы

1. Стромов В. Ю., Сысоев П. В., Завьялов В. В. Развитие студенческого наставничества в научно-образовательной сфере в классическом вузе // Вестник ТГУ. – 2018. – № 4 (174). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-studencheskogo-nastavnichestva-v-nauchno-obrazovatelnoy-sfere-v-klassicheskom-vuze> (дата обращения: 12.05.2019).

2. Зайченко А. 12 национальных проектов Президента России // Газета «Протестант». – URL: <http://www.gazetaprotestant.ru/2018/05/12-novykh-nacionalnykh-proektov-prezidenta-rossii> (дата обращения: 12.05.2019).

ВВЕРХ



Н. М. Шкляева,
зав. каф. дошкольного и начального образования,
канд. пед. наук, доцент
каф. дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

ОТ КАФЕДРЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ К ПЕРСПЕКТИВАМ РАЗВИТИЯ

Аннотация. В статье представлены основные этапы развития кафедры дошкольной педагогики ГГПИ и перспективы ее развития. Тенденции развития кафедры дошкольного и начального образования.

Ключевые слова: кафедра дошкольной педагогики, дошкольного и начального образования, перспективы развития кафедры.

Abstract. The article presents the main stages of development of the Department of Preschool Pedagogy of the State Pedagogical Institute and the prospects for its development. Development trends of the department of preschool and primary education.

Keywords: department of preschool pedagogy, preschool and primary education, prospects for the development of the department.

2019 г. является юбилейным для Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко. Известно, что каждый вуз состоит из разных подразделений. Одним из таких подразделений на протяжении почти 30 лет была кафедра дошкольной педагогики. С 1984 г. существовало заочное отделение, а в 1988 г. был открыт фа-

культет дошкольного образования. В 1999 г. открыт филиал ГГПИ в г. Ижевске, где также по сей день идет подготовка кадров для детских садов Удмуртской Республики.

На протяжении этого времени кафедра дошкольной педагогики, занимающаяся подготовкой специалистов дошкольного образования, сформировала значительное количество специалистов. Это специалисты высокого уровня, добившиеся значительных успехов в профессиональной деятельности – и в науке, и в практике. Среди выпускников факультета 3 кандидата психологических наук и 7 кандидатов педагогических наук. Наши выпускники работают в Министерстве образования и науки Удмуртской Республики, на кафедре дошкольной педагогики ИРО Удмуртской Республики, в Удмуртском государственном университете, в ИМЦ «Альтернатива» г. Ижевска, преподают в педагогических колледжах Удмуртии, руководят дошкольными образовательными организациями, работают воспитателями, старшими воспитателями во всех районах и городах республики.

Мы гордимся нашими выпускниками: Н. Л. Шевяковой (долгое время была начальником сектора дошкольного образования отдела общего и дошкольного образования МОиН УР, а ныне заместитель начальника Управления образования Администрации г. Ижевска), О. Н. Фатиховой, Т. Н. Шикаловой, преподавателями кафедры дошкольной педагогики ИРО, Т. Н. Шикаловой, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры клинической психологии УдГУ, О. Л. Солодянкиной, кандидатом педагогических наук, доцентом УдГУ, О. Гребенкиной, преподавателем Увинского педагогического колледжа, М. С. Лялиной, преподавателем Ижевского социально-педагогического колледжа.

Руководят дошкольным образованием в районах и городах Удмуртской Республики выпускники факультета дошкольного образования С. Б. Сунцова (Кезский район), С. Н. Ускова (Дебесский район), Ф. Г. Чупина (Глазовский район), Л. Э. Сахарникова (более 20 лет была зам. на-

чальника управления дошкольного образования г. Глазова), О. В. Князева (долгое время была главным специалистом-экспертом управления дошкольного образования г. Глазова), Н. А. Третьякова (заведующая методическим кабинетом УДО г. Глазова) и многие другие.

Прославили факультет дошкольного образования своими достижениями за последние годы заведующие, старшие воспитатели дошкольных образовательных учреждений. Отмечу лишь последнее, самое яркое. Так, под руководством доцента кафедры Т. Б. Хорошевой была подготовлена Т. Б. Главатских – наша выпускница, а ныне воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 29», которая стала победителем Республиканского конкурса «Педагог года – 2018» в номинации «Воспитатель» по педагогической технологии на тему «Буктрейлер как средство формирования интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста». Далее она была подготовлена на Всероссийский конкурс «Педагог года – 2018». Из 73 участниц 15 финалисток. Она стала победителем в одной из 3 номинаций.

Т. Б. Хорошева, Т. С. Куликова, Н. М. Шкляева, Д. Ю. Скрябина, Д. А. Бреннер являются выпускниками дошкольного факультета, кандидатами педагогических наук, доцентами ГГПИ. Основной состав кафедры дошкольной педагогики оставался стабильным на протяжении 25 лет. Это высококвалифицированные специалисты, доценты, не только обладающие высоким уровнем профессиональных и практических знаний, но и способные мастерки передавать их студентам, используя современные технологии, мультимедийное оборудование.

Перемены в современной системе образования в России предъявляют к специалисту дошкольного образования серьезные требования: воспитатель должен иметь высокий уровень психологической, педагогической и методической подготовки, быть конкурентоспособным на рынке педагогического труда. Высшее образование сегодня не стоит на месте.

Появилась трехуровневая система подготовки специалистов: бакалавриат, магистратура, аспирантура. Появление новых нормативных документов, приказов, нехватка педагогов на селе, повышение уровня подготовки специалистов в современных быстро меняющихся условиях подвели руководство вуза к введению двухпрофильного бакалавриата.

В 2015 г. была создана кафедра дошкольного и начального образования, которая продолжает традиции кафедр с более чем 30-летней историей существования – дошкольной педагогики и педагогики и методики начального образования. Объединение было естественным процессом. К моменту объединения на этих кафедрах за годы совместного плодотворного сотрудничества уже сложился единый подход к пониманию проблем современного образования, тенденций развития педагогической науки. Были уже сформированы единые педагогические мировоззренческие позиции, гуманистические по своей природе, что находило свое отражение в формирующейся гуманистической направленности будущих воспитателей и учителей начальных классов. Так, Г. В. Караваева, заведующая кафедрой педагогики и методики начального образования (была заведующей кафедрой свыше 20 лет!), долгое время руководила лабораторией гуманной педагогики в ГГПИ.

Впервые в Удмуртской Республике был объявлен набор абитуриентов на образовательную программу «Дошкольное образование и Начальное образование».

Сегодня на кафедре работают 1 профессор, 4 кандидата наук, 2 старших преподавателя, 5 ассистентов.

Мы гордимся нашими выпускниками разных лет, которые, успев поработать в дошкольных образовательных учреждениях и начальных школах, пришли работать на кафедру: А. А. Давлетшина, Н. С. Селукова, А. А. Сабурова, М. С. Сабрекова, А. И. Шмидт. Сегодня они являются аспирантами ведущих вузов России (г. Москва, Нижний Новгород, Пермь).

С появлением новой кафедры дошкольного и начального образования (ДиНО) началась разработка кафедральной темы исследования, которая была определена как «Проблемы преемственности дошкольного и начального образования в условиях внедрения ФГОС».

В 2016 г. проведен научно-практический семинар «Концептуальные основы и содержание профессионального стандарта педагогов дошкольного образования и начальной школы». Были подготовлены доклады, которые обсуждались на заседаниях кафедры ДиНО:

– «Теоретическое обоснование проблемы взаимодействия социальных институтов в контексте преемственности ДО и НО» (Н. В. Куц, Г. В. Караваева);

– «Теоретическое обоснование преемственности ДО и НО в условиях внедрения ФГОС по дисциплинам “Технологии развития речи детей”, “Подготовка к обучению грамоте”» (Т. Б. Хорошева, Н. Н. Каландарова);

– «Теоретическое обоснование проблем экологического образования детей в контексте преемственности ДО и НО» (Н. М. Шкляева, З. Н. Петрова);

– «Теоретическое обоснование проблемы социально-личностного развития детей в контексте преемственности ДО и НО (окружающий мир в рамках ФГОС ДО и НО)» (Т. С. Куликова);

– «Теоретическое обоснование проблемы художественно-творческого развития детей в контексте ФГОС ДО и НО» (Е. В. Новикова, Н. С. Ульянова);

– «Особенности музыкального развития в контексте преемственности двух стандартов» (А. В. Тутолмин).

В 2017–2018 гг. темой методологических семинаров стал «Мониторинг качества дошкольного и начального образования в условиях реализации стандартов ДО и НОО».

В рамках разработки кафедральной темы исследования активно продолжается выпуск журнала «Вестник педагогического опыта», но с

несколько другим названием серии – «Дошкольное и начальное образование». Планируется выход на международный уровень.

Результаты исследования были обсуждены на Всероссийской конференции с международным участием в г. Арзамасе «Проблемы преемственности дошкольного и начального образования» (2018 г.).

Преподаватели кафедры ДиНО разрабатывают методические материалы для детских садов, проводят семинары, консультируют работников дошкольного образования и учителей начальной школы, обучают на курсах повышения квалификации, разрабатывают совместные проекты.

Кафедрой разработаны 11 программ курсов повышения квалификации педагогов. Назову лишь некоторые из них: «Основы управления современным дошкольным образованием», «Психолого-педагогические основы работы помощника воспитателя и младшего воспитателя», «Методические основы образовательной деятельности специалиста дошкольного образования», «Руководство игровой деятельностью детей» и др. На этих курсах слушатели знакомятся с основами педиатрии и гигиены, психологии, педагогики, методики дошкольного образования, современными документами, регламентирующими деятельность дошкольного образования, современными технологиями дошкольного образования, основами инновационной деятельности педагога и управления инновационными процессами.

Популярностью среди воспитателей детских садов пользуется также программа профессиональной переподготовки «Психологические основы и педагогические технологии дошкольного образования» (250 ч.).

В 2016, 2017 гг. были открыты новые, соответствующие современным требованиям кабинеты для центров «Дошкольник» и «Росток».

С 2017 г. преподавателями на базе центров проводятся зачеты и экзамены, а также государственная итоговая аттестация (ГИА) с элементами демозамена WorldSkills Russia по профилю «Дошкольное образование» и профилю «Начальное образование». В перспективе оформление кабинетов для проведения ГИА с элементами WorldSkills Russia.



Открытие центра «Дошкольник»



Центр «Дошкольник»



Центр «Росток»

Преподаватели кафедры неоднократно проявили свой профессионализм и в грантовой деятельности. Так, разработаны гранты по теме кафедрального исследования: «Модель групп кратковременного пребывания детей дошкольного возраста в центрах развития на базе высших образовательных учреждений», «Преемственность в эколого-эстетическом развитии и воспитании обучающихся (начальная школа – вуз на краеведческом материале Удмуртской Республики)», «Модель “Преемственность в формировании профессиональной компетентности педагога”».

Ежегодно преподавателями кафедры проводится региональный научно-практический семинар СОО «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений» в рамках вузовской конференции. В перспективе изменение форм проведения семинара (мастер-классы, работа в проблемных группах, интервью).

Планируется проведение всероссийской конференции с международным участием по проблеме преемственности дошкольного и начального образования (октябрь 2019 г.).

Ежегодно преподаватели и студенты кафедры участвуют в открытом Всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ студентов по педагогике и методике преподавания дисциплин на базе РГПУ им. А. И. Герцена. Получены сертификаты победителей и участников конкурса.

С 2016 г. студенты совместно с преподавателями кафедры участвуют в конкурсе грантов им. Л. С. Выготского (Рыбаков Фонд). Победителями стали 16 человек, среди них 15 студентов и ассистент кафедры. В 2019 г. было подано 17 заявок. Планируется увеличение заявок студенческих грантов и число выигранных грантов, участие в летней школе.

В сферу ответственности кафедры ДиНО входят 2 направления подготовки специалистов: «Педагогическое образование» и «Психолого-педагогическое образование». Ведется работа по 12 ОПОП: «Дошколь-

ное образование», «Начальное образование», «Дошкольное образование и Начальное образование», «Дошкольное образование и Коррекционная педагогика», «Дошкольное образование и Удмуртский язык», «Дошкольное образование и Дополнительное образование», «Психология и педагогика дошкольного образования», «Музыка и Начальное образование», «Начальное образование и Биология», «Начальное образование и Русский язык», «Начальное образование и Математика», «Начальное образование и Раннее творческое развитие».

В перспективе набор абитуриентов на новую образовательную программу профиля «Музыка и дошкольное образование». С 2019 г. планируется открытие СПО по профилям «Дошкольное образование» и «Начальное образование». Активно ведется работа по составлению учебных планов.



Кафедра дошкольного и начального образования

Мы видим инновационное развитие кафедры по разным направлениям. Сегодня необходимо развитие новых направлений центров «Дошкольник» и «Росток». Это создание научно-исследовательских, творческих лабораторий и студий, таких как «Лаборатория робототехники и экспериментирования», «Студия изобразительного, музыкального и театрального творчества», «Современная хореография и изучение английского языка».

Необходимо продолжать сотрудничество с управлением дошкольного образования г. Глазова и ГМО учителей начальных классов. В перспективе мы планируем заключение договоров с топовыми детскими садами (центрами развития ребенка) г. Глазова и начальной школой для обеспечения практико-ориентированного подхода в подготовке специалистов дошкольного образования и начального общего образования, а также внедрение новых форм сотрудничества с родителями детей, посещающих центры «Дошкольник» и «Росток».

Кафедра активно разрабатывает новые программы курсов повышения квалификации (дополнительного образования), профессиональной переподготовки педагогов дошкольного образования: «Основы робототехники в ДОО», «Организация театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста», «Пластилинография в детском саду», «Основы декоративно-прикладного искусства в детском саду», «Организация проектной деятельности с детьми и педагогами в ДОО» и др. Презентация разных форм методического сопровождения педагогов дошкольных образовательных организаций. В перспективе заключение договоров на открытие экспериментальных площадок.

Мы планируем открытие новых направлений развития детей дошкольного возраста в центрах «Дошкольник» и «Росток»: изучение иностранного языка, хореография, театрализованная деятельность, игра на музыкальных инструментах, робототехника, пластилинография и изобразительное творчество детей, исследовательская деятельность детей.

Сегодня преподавателями кафедры активно разрабатываются новые программы дополнительного образования для детей дошкольного и младшего школьного возраста, обучающихся в центрах развития «Дошкольник» и «Росток»: «Играя, обучаюсь», «Танцуем вместе», «В гостях у сказки», «Развивающий английский язык», «Юный музыкант, вокально-хоровая группа» (Е. В. Пестерева, кафедра музыкального образования), «Создаем робота своими руками», «Пластилиновая ворона», «Рисуем вместе», «Маленькие исследователи...» (Н. С. Селукова, ассистент кафедры ДиНО, подготовлен грант на конкурс им. Л. С. Выготского).

В рамках повышения родительской компетентности мы видим новые перспективы развития центров. Проведение мастер-классов, педагогических гостиных, консультаций, онлайн-консультаций. В январе 2019 г. преподавателями кафедры ДиНО были проведены мастер-классы и интерактивные лекции с родителями.

Этапы развития кафедры дошкольной педагогики и решаемые задачи:

1988–1992 гг. – становление кафедры дошкольной педагогики. Заведующей кафедрой была **Людмила Ивановна Беляева**. В это период решались следующие задачи: определение целей и направлений работы кафедры, приглашение на работу специалистов-практиков по дошкольному образованию, овладение основами профессии. Создание материальной базы: приобретение методической литературы, разработка лекционных курсов.

1992–1997 гг. – профессиональный и методологический рост преподавателей кафедры. Заведующей в этот период была **Марина Алексеевна Захарищева (Кондратьева)**. Решались важные задачи: проведение методологических семинаров, поступление всех преподавателей кафедры в аспирантуры, публикации первых тезисов и статей, успешное прохождение аттестации вуза.

1997–2002 гг. – совершенствование профессиональной компетентности преподавателей кафедры. Заведующей кафедрой в это время была **Татьяна Николаевна Пацукова**. Задачи: проведение конференции Северного образовательного округа, публикации статей, тезисов и выход первых учебно-методических пособий, установление связей с управлением дошкольного образования г. Глазова, организация курсов повышения квалификации педагогов г. Глазова и районов Удмуртии. В 2005 г. был открыт консультационно-образовательный центр «Дошкольник».

2002–2009 гг. – рост научно-исследовательской и личностной компетентности преподавателей кафедры. Заведующей кафедрой в это время была **Тамара Брониславовна Хорошева**. Участие в конференциях разного уровня. Защита диссертаций, получение званий доцента. Рост научных публикаций: монографий, статей, тезисов, а также учебно-методических пособий. Разработка УМК по специальности.

2009–2014 гг. – профессиональная компетентность преподавателей кафедры. Заведующей кафедрой была **Надежда Викторовна Куц**. Выход кафедры на новый уровень: сотрудничество с управлением дошкольного образования г. Глазова, районными отделами ДО. Разработка регионального компонента образовательной программы «Знакомим детей с родным краем (Удмуртской Республикой)», организация 2 экспериментальных площадок. Разработка УМК по бакалавриату.

2014 г. (приказ № 58 от 08.06.2015) – становление кафедры дошкольного и начального образования. Заведующая кафедрой – **Наталья Михайловна Шкляева**. Определение тенденций и перспектив развития кафедры. Наставничество молодых специалистов – ассистентов кафедры. Сотрудничество с кафедрами дошкольной педагогики российских вузов. Руководство развивающими центрами «Дошкольник» и «Росток». Разработка ОПОП по бакалавриату, а также РПД дисциплин по профи-

лям. Открытие программ профессиональной переподготовки специалистов дошкольного образования и учителей начальной школы.

Хочется отметить, что сегодня не было бы кафедры дошкольного и начального образования без наставничества и талантливому руководству нашего ректора Янины Александровны Чиговской-Назаровой. Уважаемая Янина Александровна, от всего педагогического коллектива нашей кафедры хочется выразить Вам благодарность за поддержку и активное участие в развитии нашей кафедры и от всей души поздравить Вас с юбилеем любимого вуза. ГГПИ, действительно, лучший педагогический!

[ВВЕРХ](#)

ЛЮДМИЛЕ ИВАНОВНЕ БЕЛЯЕВОЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ...



**9 декабря 2019 года Людмиле Ивановне Беляевой
исполнилось бы 80 лет.**

Это обаятельная, умная, тактичная и очень душевная женщина посвятила свою жизнь педагогике. Мы, преподаватели кафедры, помним Людмилу Ивановну и бесконечно ей благодарны.



Т. С. Куликова,
канд. пед. наук, доцент
каф. дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ, НАСТАВНИК...

Аннотация. В статье описывается профессиональный путь Л. И. Беляевой, ее вклад в создание и развитие кафедры дошкольной педагогики.

Ключевые слова: юбилей ГГПИ, дошкольное образование, ученый, наставник, педагог, кафедра дошкольной педагогики, Л. И. Беляева.

Abstract. The article describes the professional way of L. I. Belyaeva, her contribution to the creation and development of the department of preschool pedagogy.

Keywords: anniversary of the State Pedagogical Institute, preschool education, scientist, mentor, teacher, Department of Preschool Pedagogy, L. I. Belyaeva.

В год 80-летнего юбилея нашего вуза мы с благодарностью вспоминаем самые важные и значимые моменты его истории, людей, которые создавали кафедры и факультеты, – наших дорогих и уважаемых ветеранов-преподавателей. Дети всегда точно описывают главные качества учителя, воспитателя, которого хотят видеть рядом с собой каждый день. Именно таким талантливым, внимательным, любящим детей педагогом была Людмила Ивановна Беляева – основатель кафедры дошкольной педагогики.

Родилась Людмила Ивановна 9 декабря 1939 г. в деревне Боярщино Псковской области. В 8 лет она пошла в первый класс сельской семилетней школы, а после ее окончания поступила на дошкольное отделение педагогического училища.

Людмила Ивановна 6 лет работала воспитателем детского сада в поселке Красный луч и одновременно училась на заочном дошкольном отделении Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена.

В своих статьях она всегда с теплотой вспоминала эти годы, когда лекции студентам-заочникам читали классики дошкольной педагогики и детской психологии: Вера Иосифовна Логинова, Анна Александровна Люблинская. Людмила Ивановна рассказывала, что «особое влияние на меня оказала Полина Григорьевна Саморукова, её лекции развивали интерес к дошкольной педагогике».



Деревня Боярщино, Псковская область (1947)



Деревня Боярцино, Притчинская семилетняя школа (1954)



Первая дошкольная группа Опочецкого педучилища (1959)



Праздник выпуска в школу, поселок Красный луч (1963)

После успешного окончания института Людмила Ивановна семьей переехала в г. Глазов. Так случилось, что ни в одном детском саду не было места, и ей предложили временную работу в ГГПИ на кафедре общей педагогики, потом перевели в должность ассистента кафедры.

Так начался путь Людмилы Ивановны в нашем институте в качестве преподавателя. Работая в институте, Людмила Ивановна читала «Педагогику школы», интересовалась дошкольной педагогикой. Она не раз с благодарностью вспоминала, что, когда поступила в аспирантуру в Москве, ее научным руководителем стала Роза Иосифовна Жуковская, которую в шутку и за глаза называли «доктором игровых наук».

Людмила Ивановна рассказывала: «Моё исследование шло в русле работы лаборатории нравственного воспитания и было направлено на изучение особенностей ознакомления детей дошкольного возраста с окружающей действительностью».



Город Псков, воспитатель детского сада (1963)



Семья Людмилы Ивановны, г. Глазов (1972)



Город Москва, аспирантура (1975)

После окончания аспирантуры Людмила Ивановна была переведена на педагогический факультет, на кафедру педагогики и методики начального обучения.

Она особое внимание уделяла изучению проблемы преемственности детского сада и школы. Под руководством Людмилы Ивановны студенты выполняли курсовые и дипломные исследования по этой проблеме. Марина Алексеевна Захарищева рассказала: «...Меня не раз удивляли темы ее дипломных работ. К примеру, о воспитании доброты у мальчиков. Да, мы привыкли, что будущих мужчин надо растить сильными, умными, смелыми, мужественными... а кто, действительно, научит мальчишку быть добрым? ...Людмила Ивановна умела в обыденном увидеть удивительное...»



Кафедра педагогики и методики начального обучения (1977)



Л. И. Беляева – заведующая кафедрой
педагогики начального обучения (1983)

Людмила Ивановна разработала спецкурс по изучению готовности детей к обучению в школе. Сегодня кафедра продолжает исследовать вопросы преемственности дошкольного и начального образования, преподаватели совместно со студентами проводят конференции по темам, посвященным связи ДО и НО. Благодаря дальновидности Людмилы Ивановны студенты и сегодня проходят педагогическую практику «Первые дни ребенка в школе», где будущие воспитатели определяют уровень готовности старших дошкольников к обучению в школе.

Много добрых слов по сей день звучат в адрес Людмилы Ивановны от выпускников дошкольного факультета. Студенты с теплотой вспоминают своего преподавателя. Например, Светлана Витальевна Гусарова (выпуск 1994 г.) рассказала: «Людмила Ивановна проводила с нами интереснейшие педагогические викторины...», «по иронии судьбы больше реальной практики в дошкольном учреждении у меня и не было. Перед выпуском Л. И. Беляева спросила меня о дальнейших планах на будущее. Сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, что этот разговор самым решительным образом изменил мою судьбу...»

«Очень нравились лекции Л. И. Беляевой по педагогике, которые с нетерпением ждал весь курс...» – вспоминает Лариса Эдуардовна Сахарникова (выпуск 1991 г.). Елизавета Артемьевна Торопова (выпуск 1995 г.) описала свои воспоминания: «Не забудется тот случай, когда вся группа сгорела от стыда из-за неготовности к семинару у Л. И. Беляевой...»

В 80-е гг. XX в. в детских садах в основном работали специалисты со средним педагогическим образованием и была большая потребность в компетентных специалистах, поэтому в 1984 г. в ГГПИ было открыто заочное отделение по подготовке педагогов для детского сада с высшим образованием, и появилась необходимость в создании кафедры дошкольной педагогики.

Годы создания кафедры были очень сложными для Людмилы Ивановны. Предстояло фактически на пустом месте создать и кафедру, и факультет. И Людмила Ивановна прекрасно справилась с этой сложнейшей задачей. Открытие в нашем институте факультета дошкольного образования помогло получить высшее образование руководителям дошкольных учреждений, старшим педагогам, заведующим дошкольными методкабинетами, воспитателям. Работать с такими опытными людьми ей было очень интересно.

Педагоги кафедры, вспоминая Людмилу Ивановну, называют ее Учителем, наставником. Они почти в один голос говорят, что она никогда не выходила из себя, не повышала голос на коллег, ни разу не проявила малейшего неуважения к преподавателям. Она как заведующая кафедрой всегда чутко и внимательно определяла, кто на что способен, поддерживала каждого педагога, который начинал путь подготовки специалистов дошкольного образования. Каждый преподаватель чувствовал ее поддержку, в любой момент можно было получить совет, обсудить, как лучше выстроить лекцию или какие задания предложить студентам для подготовки по самым сложным темам предмета.



Сотрудники кафедры дошкольной педагогики (1983)

Н. В. Куц рассказывала, что «Людмила Ивановна... при встречах с нами находила такие слова одобрения, понимания, сочувствия и поддержки, что хотелось творить, не останавливаясь на достигнутом и, главное, стремиться, несмотря ни на какие трудности сегодняшней жизни, оставаться человеком...»

Однако вновь созданная кафедра дошкольной педагогики переживала большие трудности. Основной из них было отсутствие кадров. В состав созданной кафедры вошли три преподавателя, имевшие специальную подготовку: заведующая кафедрой доцент Людмила Ивановна Беляева, старшие преподаватели Ольга Александровна Шилейн и Надежда Викторовна Куц, затем в состав кафедры вошли лучшие выпускники, которые имели большой опыт успешной работы в детском саду: Татьяна Николаевна Леонтьева, Ирина Витальевна Опалева, Елена Васильевна Новикова, Алевтина Константиновна Чиркова, Тамара Брониславовна Хорошева, Мария Федоровна Мангушева, Татьяна Николаевна Пацукова. На первом этапе становления практически все преподаватели прошли стажировку на кафедре дошкольной педагогики Пермского педагогического института. За 25 лет кафедра дошкольной педагогики прошла славный путь, подготовила тысячи специалистов в системе дошкольного образования.

Это только кажется, что играть в куклы и солдатики проще простого. Профессионалы знают, что детская игра – дело серьезное, здесь происходит таинство развития личности. Так, сейчас на кафедре разрабатывается проблема, которая исследовалась Людмилой Ивановной, – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. «Патриотическое воспитание в школе было главным. Мы все гордились своей страной, нашей армией, победившей фашизм, боготворили И. В. Сталина. На переменах между уроками грелись у круглой металлической печи и

пели гимн Советского Союза. Никто не заставлял нас это делать. Мы пели вдохновенно, от души. Такое было время», – рассказывала Людмила Ивановна.

Современные студенты факультета педагогического и художественного образования выполняют курсовые и выпускные квалификационные работы по ознакомлению детей с родным краем, российской армией и в целом по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Так, например, проводятся исследования по темам «Новые информационные технологии как средство патриотического воспитания младших школьников», «Использование фольклора в формировании патриотизма младших школьников», «Краеведческие занятия как средство патриотического воспитания младших школьников».

Добрые традиции, заложенные Людмилой Ивановной – основателем кафедры дошкольной педагогики, продолжили заведующие кафедрой в последующие годы: 1992–1997 гг. – Марина Алексеевна Захаричева; 1997–2002 гг. – Татьяна Николаевна Пацукова; 2002–2009 гг. – Тамара Брониславовна Хорошева; 2009–2013 гг. – Надежда Викторовна Куц. Преподаватели и студенты также стараются сохранить и приумножить достижения кафедры. Продолжателем идей Людмилы Ивановны Беляевой в настоящее время является заведующая кафедрой педагогики и методики начального и дошкольного образования Наталья Михайловна Шкляева (заведующая кафедрой с 2014 г.). Под ее руководством написаны выпускные квалификационные и курсовые работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с армией, такие как: «Формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о маскулинных качествах личности в процессе ознакомления с российской армией», «Условия формирования системы знаний детей старшего дошкольного возраста о российской армии».



Л. И. Беляева со своими внуками:
Михаилом, Леонидом и Сергеем (2008)



Л. И. Беляева на кафедре дошкольной педагогики (2009)

Таким образом, нами описан славный профессиональный путь Л. И. Беляевой, за свой многолетний педагогический труд в Глазовском пединституте Людмила Ивановна была награждена нагрудным знаком «За отличные успехи в работе» в области высшего профессионального образования СССР, значком «Отличник народного просвещения», Почетной грамотой Министерства просвещения Удмуртской АССР. Имя Людмилы Ивановны Беляевой занесено на Доску почета института и г. Глазова, она также была удостоена звания «Ветеран труда».

Будучи специалистом в области педагогики, Людмила Ивановна с особым трепетом занималась воспитанием своих внуков.

После выхода на пенсию Людмила Ивановна успешно реализовала себя как мудрая и любящая бабушка, ее «бабушкина педагогика» оказалась очень эффективной, о чем с теплом и благодарностью говорят трое ее внуков – успешные молодые люди. Младший внук – Сергей Мерзляков с любовью и нежностью описал лучшие черты характера своей бабушки: «Я же всегда вспоминаю о структурированности нашей с бабушкой работы, после каждого выполненного задания она говорила: “Так, достаточно, пять минут отдыхай и к следующему”. Я думаю, это сильно повлияло на мое отношение к любой работе, будь то университет или после него. В итоге я могу сказать, что бабушка была для нас образцом уверенности в себе, уверенности в своем разуме и образцом доброты. Я как младший внук, естественно, посещал вместе с ней встречи с ее друзьями и коллегами. И оттуда я вынес, наверно, один из самых важных уроков в моей жизни – урок о том, как должен вести себя человек интеллигентный. И я думаю, это останется со мной до конца».

В своем интервью старший внук Людмилы Ивановны – Михаил Мерзляков называет основные качества, которые были характерны для нее и которые она своим примером воспитала в своих внуках: решительность, умение брать ответственность на себя, объективность, бес-

пристрастность, доброта и позитив, чистый разум, умение мыслить критически в любой ситуации.

Список литературы

1. Беляева Л. И. Путь в профессию // Вестник педагогического опыта. – Глазов, 2013. – Вып. 34. – С. 15–16. – (Дошкольное образование).
2. История и современность... // Вестник педагогического опыта. – Глазов, 2008. – Вып. 29. – С. 55–56. – (Дошкольное образование).
3. Они работали на кафедре дошкольной педагогики // Факультет дошкольного образования, 1984–2004. – Глазов, 2008. – С. 15–16.
4. Они создавали кафедру дошкольной педагогики... // Вестник педагогического опыта. – Глазов, 2013. – Вып. 34. – С. 17–20. – (Дошкольное образование).
5. Фото из личного архива Людмилы Ивановны Беляевой.

[ВВЕРХ](#)

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



Т. Б. Хорошева,
канд. пед. наук, доцент
каф. дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТВОРЧЕСТВОМ

М. В. МОСКОВКИНОЙ, Г. И. ШАФОРСТ, Э. ЦЕГЕЛЬНИК КАК СРЕДСТВО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье раскрываются проблемы литературного образования детей дошкольного возраста, технология ознакомления с творчеством писателей г. Глазова.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, творчество, стихи, этапы работы, приемы активизации.

Abstract. The article reveals the problems of literary education of children of preschool age, the technology of familiarization with the works of writers of the city of Glazov.

Keywords: children of preschool age, creativity, poems, stages of work, methods of activation.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одной из ключевых задач определяет «формирование общей культуры ребенка, приобщение к духовно-нравственным и социокультурным ценностям» [1].

Одной из составляющих общей культуры является культура чтения, формирование которой в дошкольном возрасте послужит основой для становления будущего талантливого читателя, литературно образованного человека.

Обращение к проблеме литературного образования детей обусловлено целым рядом фактов: заметно снижен интерес к чтению у дошкольников и подростков; значительно сокращена доля чтения в структуре свободного времени детей; происходит замена книги на более быстрые и доступные средства получения информации – аудиовизуальные; исчезает традиция семейного чтения. А между тем сенситивный период дошкольного детства (Л. С. Выготский, А. С. Запорожец и др.) является наиболее ценным для воспитания любви и интереса к книге, так как наделен такими достоинствами, как высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета, ждать счастливой развязки [2].

Методика ознакомления детей с художественной литературой рассматривалась в работах К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, А. П. Усовой, Е. И. Тихеевой и др. [2]. Ученые подчеркивали значимость книги не только для всестороннего развития ребенка, но и для формирования культуры чтения, будущего читателя.

Попытки определить специфическое содержание литературного образования дошкольников были предприняты ещё в 30-е годы Л. С. Выготским. Говоря о задачах ознакомления детей с художественной литературой, Л. С. Выготский указывал, что они состоят не в том, чтобы изучать классическую литературу, её историю, а в том, чтобы «вообще открыть перед ребёнком мир словесного искусства». Следова-

тельно, в 30-е годы был поставлен вопрос о том, что необходимо определить содержание работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду и заложить основу полноценного восприятия и понимания художественной литературы, «открыть перед ребёнком мир словесного искусства».

Дальнейшие многолетние усилия педагогов и психологов (А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин, Б. М. Теплов, А. М. Леушина, Н. А. Карпинская, Р. И. Жуковская, Е. А. Флёрина и др.) позволили создать теоретические и практические предпосылки для разработки такого содержания [4].

В основу современных методик ознакомления с художественной литературой положены исследования отечественных ученых Р. И. Жуковской, А. В. Запорожца, Л. М. Гурович, О. С. Ушаковой и др. [2].

Особенности восприятия художественной литературы исследуются в трудах Л. С. Выготского, О. И. Никифоровой, Н. С. Карпинской и др. [4].

В работах З. А. Гриценко, Л. М. Гурович рассматриваются особенности литературного образования дошкольников [4].

Исследования учёных (Е. И. Тихеевой, Е. А. Флёринной, Р. И. Жуковской, М. М. Кониной, Л. М. Гурович) помогают определить основные черты талантливого читателя. Это человек, который любит книгу, постоянно общается с ней. Подлинного читателя привлекают не только движение сюжета произведения, но и концепция, идея, заложенная в нём, авторское мироощущение и отношение к событиям, героям, их переживаниям, чувствам.

Вопросы феноменологии развития читательской культуры дошкольников раскрываются в работах О. В. Чиндиловой. По мнению автора, «читатель в ребёнке начинается раньше, чем он научится читать. Умение составлять слоги и слова – это лишь техника, настоящее чтение – источник духовного обогащения. Ребёнок-слушатель – это уже читатель. Однако читательская судьба ребёнка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредником между писателем и слушате-

лем (читателем). Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею, как искусством, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям. От того, как сложатся у ребёнка первые «отношения» с книгой, зависит очень многое» [40].

Анализ комплексных программ «Истоки» (авторы Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, А. Н. Давидчук и др.), «Детство» (авторы Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.) и парциальных программ «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (авторы О. Л. Князева, М. Д. Маханева), «Наследие» (авторы М. Ю. Новицкая, Е. В. Соловьева), «Оберег» (автор Е. Г. Боронина), а также учет особенностей восприятия литературного произведения (стихотворения) позволил нам определить круг чтения и познакомить детей с творчеством писателей (поэтесс) г. Глазова: Эвелины Цегельник (Соляковой), Галины Ивановны Шафорост, Майи Викторовны Московкиной.

Так, Эвелина Цегельник (Солякова) является заслуженным работником культуры Удмуртской Республики, лауреатом премии Союза писателей России «За лучшие произведения для детей и юношества», номинантом Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» [6].

Книги Эвелины Цегельник (Соляковой) пользуются большой популярностью. Она является автором веселых рассказов и стихов для детей. В своих произведениях Э. Цегельник делает много интересных открытий об окружающем мире, о природе вещей. Например, такие произведения, как «Как люди узнают точное время», «Грибной секрет», «Таинство химических превращений» и др. [6, с. 52].

Майя Викторовна Московкина в прошлом актриса, певица, педагог. Является членом Союза писателей России, была четырежды номинантом международной премии «Филантроп». М. В. Московкина автор про-

зы и поэтических сборников. Произведения М. В. Московкиной о сочувствии, доброте, дружбе, верности способствуют нравственному воспитанию маленького читателя. Интересен сборник стихов для детей «Под солнечной радугой».

Галина Ивановна Шафорост автор 9 поэтических сборников: «История любви», «Мое – твое», «Цветные сны», «Радуга чувств» и др.

Изюминкой Г. И. Шафорост являются детские стихи и стихи на английском языке.

С учетом рекомендаций З. А. Гриценко, Л. М. Гурович работа с детьми строилась следующим образом:

- на первом занятии детей знакомили с биографией автора, показывая связь между определенными этапами жизни литератора и созданием произведений;

- знакомили детей только с тем материалом, который важен для понимания личности автора и его произведения.

Основные методы работы с произведением были традиционные:

- чтение воспитателя по книге или наизусть: текст передавался дословно, с сохранением языка автора;

- рассказывание воспитателя по книге: это относительно свободная форма передачи текста (свое толкование, перестановка или замена слов). Указанный метод способствовал большему привлечению детей к произведению, так как стихотворную форму дети воспринимают труднее;

- инсценирование: данный метод мы использовали при вторичном ознакомлении с произведением;

- заучивание наизусть.

Мы запланировали 10 занятий по следующим темам:

- «Беседа о поэтах»;

- «Природа в стихотворениях Г. Шафорост»;

- «Я рисую осень»;

- «Зима в стихотворениях Эвелины Цегельник»;
- «Стихотворения Майи Московкиной»;
- «Город Глазов в стихотворениях поэтов».

Занятия с детьми мы условно раздели на три блока:

- о жизни и творчестве писателей;
- стихотворения о детях, природе;
- стихи о городе Глазове.

Например, мы познакомили детей с творчеством Эвелины Цегельник – стихотворения, посвященные временам года – осени и зиме: «Я рисую осень» и «Про белые грибы и перепелку», «Трескучий мороз», «В снежном сугробе», «Снеговик». В ходе беседы по содержанию стихотворений обратили внимание детей на то, какой изображена осень и зима в стихотворениях, какие слова подбирает для этого автор-поэт. В лексику детей вошли новые слова «автор», «поэт», «трескучий» и др.

В стихотворениях М. В. Московкиной «Никита», «Дрессировщик», «Друзья» мы обсуждали тему дружбы, которая раскрывается в ее стихотворениях и которая близка детям [5].

Стихотворения Г. И. Шафорост «Свиристели», «Вариации о воробьях», «Верба», «Василек» и др. привлекли внимание детей живописностью описания природы. (Какими красивыми словами описаны птицы, деревья, цветы? Вспомните, как об этом говорит автор.)

Особый интерес у детей вызвали стихи, посвященные Глазову:

- Г. Шафорост «Глазов мой родной», «Глазовский Бродвей»;
- Э. Цегельник «Я люблю твои липы и клены...»;
- М. Московкиной «Мой Глазов».

Были использованы разные приемы активизации детей: фотоматериалы, демонстрация слайдов, чтение стихов наизусть, повторное чтение понравившихся отрывков, выразительное чтение стихов, проговаривание «красивых слов и выражений» и др.

Большой интерес у детей вызвали «тематические выставки», «вечер поэзии», создание «мини-книжек», «тематических рисунков».

Наша работа завершена. Мы благодарим Н. А. Симонову, воспитателя МБДОУ № 9, В. Б. Васильеву за активное участие в исследовании и надеемся, что ознакомление с творчеством писателей внесет вклад в литературное образование детей.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

2. Болотская С., Сквирер Т. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе // Детский сад от А до Я. – 2008. – № 4. – С. 150–153.

3. Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. – М.: Академия, 2004. – 320 с.

4. Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Ребенок и книга: пособие для воспитателей детского сада. – Изд. 3-е, испр. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 128 с.

5. Московкина М. В. Под солнечную радугу: стихи детям. – Глазов, 2006. – 87 с.

6. Цегельник Э. С. Дом, в котором я живу: стихи для детей / ил. С. Антропова, С. Носкова, Г. Афонина. – Глазов, 2007. – 144 с.



Т. С. Куликова,
канд. пед. наук, доцент
каф. дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

СРЕДСТВА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАЙОНАМИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Аннотация. В статье описано содержание, последовательность и серия средств ознакомления детей старшего дошкольного возраста с районами Удмуртии.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, средства обучения, Удмуртская Республика.

Abstract. The article describes the content, sequence and a series of tools for familiarizing children of senior preschool age with the areas of Udmurtia.

Keywords: older preschool age, teaching aids, Udmurt Republic.

В. А. Сухомлинский писал: «Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина. Красота – это кровь и плоть человечности, добрых чувств, сердечных отношений».

Л. И. Беляева, Н. В. Виноградова, Р. И. Жуковская, С. А. Козлова, Л. В. Коломийченко, П. И. Оверчук, Е. И. Радина и многие другие занимались проблемой нравственно-патриотического воспитания и изучали

вопросы социально-коммуникативного развития дошкольников, а также вопросы приобщения детей к русской культуре.

Процесс патриотического воспитания при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с Удмуртской Республикой должен осуществляться систематически как на занятиях в детском саду, экскурсиях, так и в повседневной жизни. При этом необходимо учитывать возрастные и индивидуальные возможности детей, особенности республики, в которой живут дети.

Наше исследование проводилось несколько лет в рамках кафедральной темы, работа велась совместно со студентами профиля «Дошкольное образование». При разработке содержания, системы средств ознакомления детей со своей малой Родиной мы опирались на разработанные Л. В. Коломийченко «Программу социального развития детей дошкольного возраста» (2002), программу «Дорогою добра» (2015), ориентировались на разработанные показатели представлений детей об Удмуртской Республике, на данные, полученные в ходе диагностики уровня сформированности соответствующих представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Нами была составлена система работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с районами Удмуртии, содержание которой было составлено по принципу от общего к частному. Чтобы у детей сложилась целостная картина, педагог объяснял детям, что территория России больше, чем территория Удмуртии, территория Удмуртии входит в территорию России, территория Удмуртии больше, чем район, но все они взаимосвязаны. Также мы учитывали, что некоторые дети старшего дошкольного возраста, с которыми мы проводили исследование, живут в городе, поэтому они должны знать свой город, а также города Удмуртской Республики (УР). С самими районами Удмуртской Республики мы знакомили дошкольников по принципу от близкого к далеко-

му (от близлежащих районов к дальним) в определенной последовательности, которая представлена нами схематично на рис. 1.

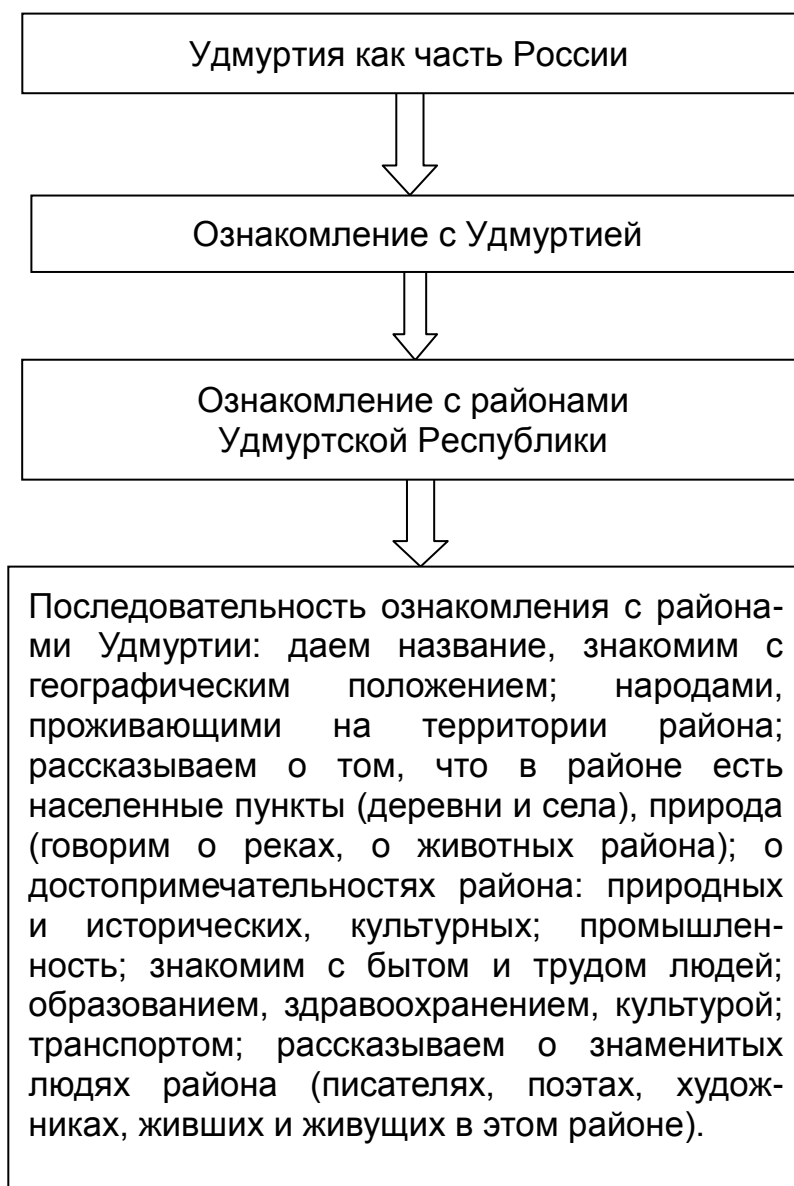


Рис. 1

В содержании нами было выделено три блока и определены основные задачи по каждому из них.

1. Удмуртия как часть России.

Задачи: сформировать у детей представление о гербе, флаге, гимне Удмуртской Республики и России; развивать познавательный интерес к истории Удмуртской Республики; воспитывать чувство уважения к Уд-

муртии как части России. Самым главным средством у нас являлась карта России и Удмуртии.

2. Ознакомление с Удмуртией (города республики, столица родного края, родной город, село).

Задачи: познакомить детей с родным городом, столицей, городами Удмуртской Республики; развивать познавательный интерес к городам Удмуртской Республики, их истории, достопримечательностям; к жизни и творчеству известных людей Удмуртии; воспитывать чувство гордости за родной город, города Удмуртии; закрепить представление о гербе, флаге, гимне Удмуртской Республики; развивать познавательный интерес к истории Удмуртской Республики. При ознакомлении с этим блоком мы использовали карту УР, художественную литературу: Э. С. Цегельник «Моя Удмуртия»; «Край Удмуртский» – сборник статей, рассказов и стихов; Семен Самсонов «Край мой родниковый» – книга об Удмуртии; музыку о родном крае, портреты художников, писателей УР, фотографии флага, герба УР и каждого города.

3. Ознакомление с районами Удмуртии.

Задачи: познакомить детей с районами Удмуртии в определенной последовательности; развивать познавательный интерес к районам Удмуртии; воспитывать чувство гордости от осознания принадлежности к культуре своего края. Здесь мы использовали карту УР, презентации о районах УР, просмотр видеофильма на примере близлежащего района. Также нами была составлена серия компьютерных презентаций на темы: «Символика России», «Символика Удмуртии», «Города Удмуртии и их достопримечательности», «Глазовский район», «Ярский район», «Балезинский район», «Кезский район», «Игринский район» и «Дебесский район» – с учетом требований к ее составлению и предусмотрен ее показ детям с учетом всех требований к использованию в работе компьютеров и ноутбуков. Ознакомление детей начиналось с близлежащих районов: Глазовского, Балезинского, Ярского, а затем перешли к даль-

ним районам, которые больше по территории: Дебесский, Игринский, Кезский.

Работа непосредственно началась с рассматривания карты УР и беседы по карте, чтобы у детей сложилось целостное восприятие районов, мы сначала познакомили детей с понятием «район», а затем на карте просматривали все районы, начиная от близлежащих и заканчивая далекими районами. Дети, видя на карте район, говорили, что ездят туда к бабушке. Затем детям демонстрировалась серия презентаций о районах Удмуртии. Так как дети живут в г. Глазове, мы начали знакомить их с близлежащими районами: Глазовский, Ярский, Бalezинский – и с большими по размеру районами: Кезский, Игринский, Дебесский. Мы познакомили детей с районами в описанной выше последовательности. Дети восхищались: «Как красиво! Так здорово!» Затем проводили дидактическую игру «Узнай место», в ходе которой показывали иллюстрации, дети угадывали, что изображено на иллюстрации, и коротко рассказывали по ней. Особый интерес вызывал у детей просмотр видеоролика о районе, о районном центре, например о Дебесах, а также о спортивных играх, которые там проводились. Далее педагог беседовал с детьми, которые восхищались красотой этого района. Затем дети были увлечены составлением фотоальбома «Районы Удмуртии», таким образом педагог закреплял представления детей старшего дошкольного возраста о районах, с которыми дети познакомились.

Таким образом, была составлена система средств по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с районами Удмуртии, она включала в себя три блока: Удмуртия как часть России, ознакомление с Удмуртией, ознакомление с районами Удмуртии. Для успешной реализации содержания по каждому блоку подобраны средства, в том числе разработана серия презентаций по темам: «Символика России», «Символика Удмуртии», «Города Удмуртии и их достопримечательности»,

«Глазовский район», «Ярский район», «Балезинский район», «Кезский район», «Игринский район» и «Дебесский район».

Список литературы

1. Жуковская Р. И., Виноградова Н. Ф., Козлова С. А. Родной край: пособие для воспитателей детского сада / под ред. С. А. Козловой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 238 с.

2. Коломийченко Л. В. Дорогою добра: концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: Сфера, 2015. – 160 с.

3. Коломийченко Л. В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста. – Пермь, 2002. – 116 с.

4. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.

[ВВЕРХ](#)



Е. В. Новикова,
старший преподаватель
каф. дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ И РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТВОРЧЕСТВОМ Ю. С. МАРИНИНА

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования художественного восприятия детей при знакомстве с изобразительным искусством на материале удмуртских художников.

Ключевые слова: художественное восприятие, пейзажная живопись, дети дошкольного возраста, Ю. С. Маринин.

Annotation. The article deals with the formation of the artistic perception of children when meeting with the visual arts on the material of Udmurt artists.

Keywords: artistic perception, landscape painting, children of preschool age, Yu. S. Marinin.

Известно, что уже в дошкольном возрасте ребенок располагает психологическими предпосылками, являющимися объективной основой для художественно-эстетического развития. Однако вопрос о формировании художественного восприятия у детей дошкольного возраста по-прежнему остается наиболее трудным и наименее изученным процессом.

Многие авторы (А. А. Мелик-Пашаев, Н. М. Зубарева, М. В. Грибанова) считают, что художественное восприятие не дано от рождения и, формируясь как специфический вид человеческой деятельности, проходит в своем развитии несколько уровней, начиная от элементарного освоения сюжетов видимой стороны произведения до способности проникновения в скрытый замысел и художественно-выразительные особенности образов. Наиболее сложным для восприятия детей дошкольного возраста, по нашему мнению, является пейзаж. Проблему восприятия пейзажной картины детьми исследовали А. В. Запорожец, Б. М. Теплов, Р. М. Чумичёва и др. Психологи рассматривают художественное восприятие живописи детьми дошкольного возраста как эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства, а в дальнейшем опирающееся на мыслительную деятельность человека. Они утверждают, что для полноценного восприятия пейзажной картины детям необходим запас наблюдений. Процесс понимания художественного образа представляет собой «накладывание» имеющихся знаний, впечатлений на воспринимаемое. Чем больше опыт наблюдений, тем глубже восприятие произведений искусства. Момент восприятия картины – это встреча всего опыта, накопленного человеком к данному моменту, и картины как некоего символа, посланного человеку автором. Умение расшифровать этот символ, понять идею, ощутить красоту изображения обусловлено подготовленностью восприятия, основанного на сенсомоторной натренированности глаз.

Ряд авторов (М. В. Грибанова, Н. А. Курочкина), характеризуя детское восприятие, указывают на то, что для восприятия художественного произведения ребенку недостаточно лишь смотреть на него. Простого «смотрения» на картину, даже в течение продолжительного времени, недостаточно для того, чтобы ребенок понял ее. Так, М. В. Грибанова пишет: «Дети выхватывают из картины малосущественные детали. Без специальной работы (акцента на художественной стороне картины) дети

воспринимают ее как наглядное изображение каких-то событий, подробностей, фактов, а не как художественное произведение». Решающую роль в этом процессе играет взрослый.

Таким образом, видно, что процесс ознакомления детей с изобразительным искусством сам по себе очень сложен и требует высокого уровня художественного восприятия у педагогов-практиков. Для повышения их профессиональной компетентности авторы статьи издали учебно-методическое пособие. В нем изложен не только теоретический материал, но и методические рекомендации по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с теми жанрами живописи, которые, по мнению многих авторов, доступны для понимания детям дошкольного возраста: с натюрмортом, пейзажем и портретом, с целью обогащения художественного восприятия и развития речи детей старшего дошкольного возраста. В конспектах занятий прослеживается интегративный подход: дети знакомятся с жанрами изобразительного искусства, пополняют словарь эпитетами, сравнениями, у них формируется грамматический строй и звуковая культура речи, что, в свою очередь, способствует развитию связной речи детей.

В качестве примерных занятий по ознакомлению детей с искусством мы предлагаем несколько конспектов, разработанных авторами статьи. Регионально-национальный компонент в конспектах по знакомству детей с живописью художников-пейзажистов Удмуртии представлен творчеством известного глазовского художника-пейзажиста Ю. С. Маринина.

Тема: Ознакомление детей с творчеством Юрия Семеновича Маринина.

Задачи: Познакомить детей с биографией и творчеством нашего земляка Ю. С. Маринина, обратить внимание, что он создавал картины разного жанра, особенно ему удавались пейзажи. Продолжать знако-

мить детей с пейзажем, любоваться увиденным, высказывать свое отношение по поводу увиденного.

Материал: репродукции Ю. С. Маринина «Осенняя гроза», альбом для рисования, акварель.

Ход образовательной деятельности

Дети садятся полукругом.

Воспитатель: Ребята, какие пословицы вы знаете про осень? *(На одном часу и снег, и дождь. Осень – перемен восемь. Проглядывают летние деньки и по осень.)*

– Молодцы! О чем говорят эти пословицы? *(Осенью часто меняется погода: то солнечная погода, то дождливая.)*

– Действительно, это так. Сейчас я вам прочитаю отрывок стихотворения, вы закройте глаза и слушайте внимательно.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнией струя.
Пламень белый и летучий
Окаймил ее края.

Ф. Тютчев

– О чем это стихотворение? *(О грозе.)*

– В какое время года бывает гроза? *(Летом, весной.)*

– Вам понравилось стихотворение? Что именно понравилось? *(Молния как струя, как пламень.)*

– Поэты и писатели словом передают красоту природы. Вы сейчас услышали стихотворение о грозе и ясно себе представили грозу, молнию, дождь. А художники передают красоту на полотне красками. Мы с вами рассмотрели много картин об осени. И сегодня я познакомлю вас с творчеством художника Ю. С. Маринина, нашего земляка, который жил и работал в г. Глазове. *(Рассказ воспитателя о творчестве Ю. С. Маринина.)* Профессий на свете много. Но художник не профессия, а состояние души, вечно ищущей прекрасное. И это еще раз подтверждает весь

жизненный путь чудесного человека, большого мастера Юрия Семеновича Маринина. Юрий Семенович родился 20 августа 1932 г. в г. Уфе в семье рабочего. *(Показ его портрета.)* Уже первые годы его жизни связаны с искусством – мальчиком он исполнял ряд ролей в детском драматическом кружке. После школы он поступил в ремесленное училище, там и начал рисовать: оформлял стенгазеты, рисовал карикатуры, а к ним придумывал стихотворные строчки. По окончании училища Ю. С. Маринин был отправлен в г. Глазов на Чепецкий механический завод. Как творческая личность, он успевал писать пейзажи, натюрморты, стихи, разрабатывал литейные модели *(спортивные призы, памятные сувениры)*, которыми награждались победители соревнований. Его работы выставлялись на различных городских и республиканских выставках и получали хорошие отзывы. К сожалению, летом 2009 г. Юрий Семенович умер, но его творчество живет и радует нас. Его картины демонстрируются в выставочных залах музеев, они украшают многие квартиры жителей г. Глазова и не только.

Сегодня мы рассмотрим картину Юрия Семеновича Маринина «Гроза». Посмотрите на картину, что изобразил художник? *(Осенний день, темное небо, молния, пожелтевшие листья на деревьях, за деревьями деревянный домик.)*

– Художник написал осень, мы много видели осенних картин, но чем необычна эта картина? Что удивило художника? *(Гроза осенняя.)*

– Правильно, вы видели осень грозу? *(Ответы.)*

– Гроза бывает летом и весной, а осенняя гроза бывает очень редко, это и удивило художника, поразило его! Расскажите красивыми словами о грозе *(Яркая молния, раскаты грома, как белый пламень.)*

– Ребята, мы рассмотрели картину художника Юрия Семеновича Маринина, который жил и работал в г. Глазове. Как называется его картина? *(«Гроза».)*

– Что особенно красивым показалось вам в этой картине? (*Осенняя гроза, которая бывает очень редко. Художник нарисовал, и мы увидели теперь осеннюю грозу.*)

Воспитатель предлагает детям сесть на ковер и послушать музыку из серии «Четыре времени года – Осень. Дождь» и рассказать о том, что услышали.

Тема: Рассматривание картины Ю. С. Маринина «Зорька золотая».

Задачи: Продолжать закреплять знания детей о пейзаже как жанре живописи, о его особенностях, видеть образ осенней природы в разных видах искусства (живопись, поэзия). (Выразительные средства в живописи – цвет, композиция; в поэзии – слова.) Учить понимать содержание и замысел картины. Учить изображать пейзаж, передавая свои впечатления об осени. Воспитывать любовь к природе своего края.

Материал: стихи Ю. С. Маринина «Осень», репродукция картины Ю. С. Маринина «Зорька золотая»; альбом для рисования, акварель.

Предварительная работа. За 2–3 дня до занятия выставить в группе репродукции картин Ю. С. Маринина «Осенний наряд», «Гроза», «Зорька золотая»; посетить выставку картин в музее или организовать выставку в детском саду. Особое внимание обратить на осенние пейзажи, как разные художники по-разному видят красоту осени, характерные особенности осени; в свободное время прочитать детям стихотворение Ю. С. Маринина «Осень» и объяснить слова «охра», «палитра», «кумач».

Ход образовательной деятельности

Воспитатель: Дети, послушайте стихотворение «Осень»:

Багряным костром осинка полыхнула,

Лучом пронзенная в тени.

Хозяйка-осень холодкомдохнула,

Окрасив в бронзу лес вдали.
Палитра осени богата золотом,
Богата осень кумачом.
То цвет прозрачный, нежный ляжет,
То сочным, корпусным мазком.
Поля плешивые оденет
В неяркий охры цвет.
Лугов просторы пожалеет,
Накинёт сонный плед.

– Вам понравилось стихотворение «Осень»? (*Ответы.*)

– Автор этих стихов – хорошо вам известный художник Ю. С. Маринин. Он не только писал картины, он еще писал прекрасные стихи. О каком времени года говорится в этом стихотворении? (*Об осени.*)

– Почему вы решили, что это осень? (*Говорится об осени, что поля оденутся, лес бронзовый, листья разноцветные, красные и желтые.*)

– У каждого времени года свой цвет. Какой цвет у зимы? (*Белый цвет.*) У весны? (*Зеленый.*) У лета? (*Красный.*) Какой цвет у осени? (*Золотой, желтый, красный.*)

– А теперь посмотрите на эту картину, которую написал Ю. С. Маринин. Что изображено на картине? Как бы вы назвали эту картину? (*Обобщить ответы детей.*)

– Хорошие предложения! Ю. С. Маринин назвал эту картину «Зорька золотая». Зорька – это освещение во время восхода или заката солнца. Это место на картине будто освещено красным и желтым цветом листьев, виден легкий розовый туман. Какое настроение вызывает у вас эта картина? (*Легкое, спокойное, возвышенное, даже праздничное.*)

– Как вы думаете, в какое время дня художник нарисовал картину? (*Утром.*)

– Действительно, утром, когда все вокруг еще спит. Тихо. Мы видим, как просыпается солнце, его первые лучи падают на туман, туман

от этого становится розовым. Дети, когда художник увидел эту «картину» в природе, то изобразил ее, чтобы и другие могли любоваться этой красотой. Мы тоже нарисуем осень и выставим наши работы в группе, чтобы вы сами и ваши родители, гости могли любоваться ими.

А будем мы сегодня рисовать только акварелью. Цвета акварели легкие, нежные, и будем рисовать мазками (*показ способа рисования*). Можно один цвет накладывать на другой прямо на листе альбома. Цвета смешаются, и получится палитра цветов. Приступаем к рисованию.

В конце занятия обсуждение работ.

Список литературы

1. Развитие художественного восприятия и речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с изобразительным искусством [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / сост. Е. В. Новикова, Т. Б. Хорошева; под ред. Т. Б. Хорошевой. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2017. – 1 CD-ROM.
2. Грибанова М. В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста. – Пермь, 2003. – 111 с.
3. Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство. – М., 1969. – 213 с.
4. Курочкина Н. А. О портретной живописи – детям. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 112 с.



А. А. Сабурова,
преподаватель
каф. дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

СОДЕРЖАНИЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РОДНЫМ ГОРОДОМ

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы ознакомления детей с родным городом при реализации регионального компонента в образовательном процессе ДОУ.

Ключевые слова: региональный компонент, программы и методические пособия, родной город.

Abstract. The article analyzes the programs and manuals that can be used by pre-school educational organizations to solve the problem of familiarization with the native city, the implementation of the regional component in the educational process of preschool.

Keywords: regional component, programs and manuals, hometown.

Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является одной из основных задач, реализуемых в ДОУ. Стандарт дошкольного образования требует от педагогов работы по воспитанию у детей патриотизма, гражданственности и рассматривает учёт регионального компонента как необходимое условие вариативности дошкольного образования.

Основополагающим этапом в формировании любви к Родине следует считать накопление ребенком социального опыта жизни в родном городе. Весь комплекс мер должен быть направлен на то, чтобы вызвать у дошкольника чувство восхищения родным городом, создать любовь и привязанность к родным местам.

Авторы комплексной программы «Детство» предлагают примерную парциальную образовательную программу «Детство с родным городом» как часть программы, формируемую участниками педагогического процесса.

Старшие дошкольники осваивают представления о своем городе (селе): название родного города (села), его особенности (места отдыха и работы родных людей, основные достопримечательности), – представления о названии близлежащих улиц, назначении отдельных общественных учреждений города (села): магазинов, поликлиники, больниц, кинотеатров, кафе, – понимают особенности правил поведения в социальных учреждениях города.

Авторы программы предлагают следующие формы и методы работы со старшими дошкольниками: прямое изучение достопримечательностей родного города на целевых прогулках и экскурсиях, чтение произведений детской литературы, в которой представлена художественно-эстетическая оценка родного края, просмотр презентаций и видеофильмов о городе, которые дают возможность приблизить достопримечательности к детям, рассмотреть их в деталях, пережить чувства изумления, восторга. В старшем возрасте дети включаются в празднование событий, связанных с жизнью города: день рождения города, празднование военных триумфов, памятных дат, связанных с жизнью и творчеством знаменитых горожан. Авторы предлагают интегрировать краеведческое содержание в разных видах деятельности.

Содержание программы социального развития детей дошкольного возраста Л. В. Коломийченко [3] представлено в разделах «Человек сре-

ди людей», «Человек в истории», «Человек в культуре», «Человек в своем крае», каждый из которых дифференцирован по блокам. Блок «Родной город» представлен в разделе «Человек в истории». В данном блоке Л. В. Коломийченко предлагает знакомить детей с городом, его историей, улицами и достопримечательностями, с транспортом и знаменитыми людьми города. В качестве дополнения к программе предложены дидактические настольно-печатные игры и пособия, тематические альбомы, подборки картин, иллюстраций, стимульный диагностический материал.

Следующая программа – «Я – человек» С. А. Козловой. Содержание включает четыре больших раздела: «Что я знаю о себе», «Кто такие взрослые люди», «Человек – творец», «Земля – наш общий дом». Каждый раздел имеет несколько подразделов, которые конкретизируют его содержание. Знакомство с городом раскрыто в разделе «Земля – наш общий дом». С. А. Козлова считает, что все должны знать название своего города и свой адрес. Нужно стараться узнать больше о своем родном городе (селе): почему так назван, чем знаменит, какая природа в городе (селе) или его окружении, какие интересные люди здесь живут, каким был город раньше и каким будет.

Программа имеет методические комплекты, состоящие из рабочих тетрадей, наборов дидактических карточек и методических пособий для взрослых. Автором также создано учебное пособие «Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью», которое может служить технологией реализации программы «Я – человек».

Интерес представляет пособие О. В. Дыбиной «Занятия по ознакомлению с окружающим миром». Эта книга включает в себя игры-занятия, дидактические игры. Для раскрытия каждой темы предлагается примерный конспект. Также в пособии представлен дополнительный материал – варианты игр, занятий, упражнений, которые можно использовать в работе с детьми на прогулке.

Н. В. Алешина [1] в своей книге «Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание)» всю работу по воспитанию в детях дошкольного возраста чувства любви к родному городу и родной стране распределила по неделям. Каждую неделю она предлагает различные формы работы по знакомству детей с родным городом и родной страной: занятия, целевые прогулки, беседы с детьми, дидактические игры, чтение художественной литературы и др.

Внимание привлекает еще одно пособие Н. В. Алешиной – «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью». Содержание данного пособия выстроено по следующим темам ознакомления с окружающим миром: семья, детский сад, родной город, наша Родина, труд взрослых, предметный мир. Материал усложняется с учетом дидактических целей и возраста детей.

Пособие Н. Г. Зеленовой [2] «Мы живем в России» представляет собой систему работы по ознакомлению дошкольников с родным городом и страной. В нем представлено перспективное планирование, подробные конспекты занятий, утренников, развлечений. Предлагаемые занятия объединены между собой по темам и представляют целостную картину сведений о родном крае, культуре, родной стране – России, ее прошлом и настоящем. Основное содержание дополнено различным практическим материалом, который поможет воспитателю в работе с детьми: народный фольклор, авторские дидактические игры и т. п., а также выделены критерии проверки уровня знаний и навыков детей.

Пособие Т. В. Сафоновой, О. В. Волковой «Формирование патриотизма в процессе знакомства детей с историей малого города» включает 3 основных блока: «Мой город», «Мой край», «Моя страна – Россия». Интересующий нас блок «Мой город» включает: знакомство с историей семьи ребёнка, её традициями, генеалогией; с историей города, его достопримечательностями, историей улиц и выдающимися людьми родного города.

Авторы пособия предлагают свой взгляд на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с городом. Они считают, что в этот период основная работа проходит не только на занятиях, но и вне их: целевые прогулки по улицам; беседы об увиденном, наблюдаемом; совместный просмотр фильмов, слайдов о родном городе; рассматривание иллюстраций; совместный труд по благоустройству близлежащих территорий; закрепление информации в играх и изобразительной деятельности и т. д. Внимание детей концентрируется на заводах, фабриках и других предприятиях, где трудятся люди (какая есть промышленность, что производят и с какой целью и т. д.). Детям показывают через малое большое, зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей. Работу необходимо строить так, чтобы каждый воспитанник почувствовал свою причастность к местным событиям. Обязательным компонентом всей работы в течение года, как отмечают авторы, является консультативная работа с родителями детей. Просвещение родителей проводится в форме вечеров встреч, консультаций и лекций, групповых и индивидуальных бесед с использованием различного рода материалов. Тематика встреч с родителями различная: как знакомить дошкольника с родным городом, организация экскурсий, знакомство с миром профессий и т. д.

Анализ программ показал, что знакомство дошкольников с родным городом является непростой задачей, потому что детям трудно представить устройство большого города. Поэтому работа в данном направлении должна идти по порядку: от более близкого, знакомого (семья, детский сад, микрорайон) к более сложному (город, страна).

Авторы парциальных программ отмечают, что основной формой являются тематические занятия. Планирование познавательного материала способствует не только лучшему усвоению получаемой информации, но и воспитанию оценочных отношений к конкретному явлению, так

как создаются условия для повтора переживаний одинаковой направленности.

Экскурсия является одной из самых эффективных в работе с детьми при ознакомлении с городом, так как дети непосредственно познают объект исследования.

Таким образом, мы можем отметить, что родной город содержит в себе огромную педагогическую значимость. Процесс ознакомления дошкольников с родным городом должен иметь систематический и последовательный характер. Только целенаправленное руководство педагога и тесный контакт педагогических работников, детей и их родителей способствуют эффективности работы в данном направлении.

Список литературы

1. Алешина Н. В. Знакомство дошкольника с родным городом и страной, патриотическое воспитание: конспекты занятий. – М.: Перспектива, 2011. – 296 с.
2. Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е. Мы живём в России. Гражданско-патриотическое воспитании дошкольников. Средняя группа. – М.: Скрипторий 2003, 2008. – 101 с.
3. Коломийченко Л. В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста. – Пермь, 2002. – 115 с.

[ВВЕРХ](#)



А. А. Давлетшина,
преподаватель
каф. дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт» им. В. Г. Короленко»

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Аннотация. В данной статье обосновывается использование проектной деятельности как наиболее эффективного метода реализации регионального компонента в ДОО, представлены примерные направления работы и тематика возможных проектов.

Ключевые слова: дошкольный возраст, проектная деятельность, региональный компонент, ФГОС ДО, Удмуртская Республика.

Abstract. This article justifies the use of project activities as the most effective method of implementing the regional component in the NGO, presents exemplary areas of work and topics for possible projects.

Keywords: preschool age, project activity, regional component, federal state educational standard of preschool education, Udmurt Republic.

Дошкольное детство является фундаментом общего развития ребенка. Именно на протяжении дошкольного возраста у детей стремительно развиваются общечеловеческие ценности: любовь к родителям, к семье, близким людям, родному краю. В настоящее время все большее общественное значение приобретает идея воспитания у подрас-

тающего поколения патриотизма и гражданственности, формирования любви к Родине. Среди ключевых принципов стандарта дошкольного образования особое значение приобретают приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития детей.

В требованиях к структуре образовательной программы государственным стандартом определено использование вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. В рамках реализации регионального компонента наиболее эффективным методом является использование проектной деятельности, которая не только выступает неотъемлемой частью современного образования, но и позволяет учесть основные принципы дошкольного образования, среди которых особая роль принадлежит следующим: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений, сотрудничество организации с семьей.

Большинство авторов под проектной деятельностью понимают самостоятельную или коллективную деятельность детей, выполненную под руководством взрослого, в ходе которой ребенок сталкивается с исследовательской или творческой задачей, не имеющей готового решения. Данная ситуация наталкивает ребенка на поиск возможных путей решения проблемы, что и обуславливает создание предполагаемых этапов ее реализации. Посредством проектной деятельности ребенок сам определяет направление работы и организует свои действия, приобретает новые знания и получает социально значимый результат. Проектная деятельность детей дошкольного возраста должна осуществляться совместно с родителями, другими членами семьи, педагогами и

сотрудниками ДОО. Именно семья является преемником и хранителем языка и культуры народа.

При реализации регионального компонента в ДОО проектная деятельность выступает и как вариант интеграции образовательных областей, который позволяет рационально организовать образовательный процесс и сформировать более объективную картину мира у детей. Так, например, в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» Р. А. Кузнецова, А. М. Комарова предлагают рассмотреть темы: семья (изучение родословной), собственный адрес, государственная символика Удмуртской Республики и Российской Федерации и т. д. В рамках образовательной области «Познавательное развитие» изучить флору и фауну Удмуртии, познакомиться с биографией и деятельностью выдающихся людей, промыслами удмуртского народа, костюмами, кухней и пр. В рамках образовательной области «Речевое развитие» рассмотреть фольклор удмуртского народа: мифы, легенды, сказки, пословицы и др. В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» охватить темы: музыка, музыкальные инструменты удмуртского народа, художники, мастера прикладного искусства и т. д. В рамках образовательной области «Физическое развитие» рассмотреть темы: зеленая аптека Удмуртии, виды спорта, которые развиваются в Удмуртии, и т. д. [4].

Н. И. Дериглазова предлагает разработку и проведение в ДОО таких проектов, как:

- «Моя Удмуртия»: изучение истории и достопримечательностей своего родного края;
- «Моя родная деревня»: изучение истории своего поселения;
- «Герб моей семьи»: знакомство с государственной символикой Удмуртской Республики;
- «В гости к Нюлэскузе»: знакомство с природой Удмуртии;
- «Мифы и легенды удмуртского народа»;

– «Куклы наших бабушек»: изучение традиций, игрушек удмуртского народа;

– «Мини-музей»: организация небольшого музея с краеведческим материалом [2].

А. К. Кузнецова предлагает организацию и проведение проектов с детьми старшего дошкольного возраста по следующим направлениям:

– «Человек в мире людей»: знакомство со значением имени, составление родословной ребенка, знакомство с односельчанами, с соседями других национальностей;

– «Человек в мире природы»: изучение народных примет, отношения человека в старину и в настоящее время к природе, фауны и флоры Удмуртии;

– «Человек в истории»: изучение истории удмуртского народа, знакомство с традициями и обычаями удмуртов в старину и на современном этапе;

– «Человек в мире вещей»: знакомство с жилищем древних удмуртов, надворными и дворовыми постройками, национальным женским и мужским костюмом удмуртов; изучение примет и поверий, связанных с предметным миром;

– «Человек в мире символов»: знакомство с государственной символикой Удмуртской Республики и Российской Федерации;

– «Человек в мире искусства»: знакомство с музыкой и изобразительным искусством удмуртов [3].

И. В. Семакина рассматривает возможность приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре удмуртского народа посредством проектной деятельности, в которую включается: изучение удмуртского фольклора, экскурсии в музеи, посещение выставок, прогулки по удмуртской деревне, организация и проведение встреч со сказочными героями (например, Лопшо Педунем), представителями народных ансамблей. К числу методов и приемов работы с детьми И. В. Семакина относит:

– наглядные: рассматривание иллюстраций из книг, картин, рассматривание удмуртских костюмов;

– словесные: чтение мифов и легенд, сказок; беседа о мифах и легендах удмуртского народа, о традициях, обрядах, праздниках; обсуждение прочитанного; заучивание пословиц и поговорок; сочинение сказок по пословицам и поговоркам; знакомство с приметам;

– практические: выполнение дидактических упражнений; приготовление национальных блюд; рисование национального костюма удмуртки и удмурта; раскрашивание яиц, организация и проведение игр «Вумурт», «Кышетеншудон», «Цепи кованые», «Охота на лося», «Ворона и курица», «Катание яиц с горки», «Бег наперегонки» и др. [5].

Таким образом, одним из эффективных методов при реализации регионального компонента в ДОО является организация проектной деятельности.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Православное образование: официальный сайт Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви. – URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya>.

2. Дериглазова Н. И. Приобщение детей и родителей к удмуртскому языку и культуре: метод. разработка // Социальная сеть работников образования. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe>.

3. Кузнецова А. К. Воспитание любви к родному краю через удмуртскую культуру // Социальная сеть работников образования. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe>.

4. Кузнецова Р. А. Формирование этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста в условиях введения ФГОС ДО: метод. рекомендации. – Ижевск, 2015. – 45 с.

5. Семакина И. В. Приобщение детей старшей группы к удмуртской культуре через фольклор: метод. разработка // maam.ru: междунар. образоват. портал. – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/kalendaro-tematicheskoe-v-starshei-grupe-priobschenie-detei-starshei-grupy-k-udmurtskoi-kulture-cherez-folklor.html>.



Н. С. Селукова,
преподаватель
каф. дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

К ПРОБЛЕМЕ СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Аннотация. Общение играет важную роль в профессиональном становлении специалистов различных видов деятельности, особенно тех, кто связан с постоянным межличностным общением. В статье рассматриваются актуальные проблемы становления педагогического общения у студентов педагогического вуза.

Ключевые слова: коммуникативные способности, студенты педагогических вузов, педагогическое общение.

Abstract. Communication plays an important role in the professional development of specialists of various activities, especially those associated with constant interpersonal communication. The article discusses the current problems of the formation of pedagogical communication among students of a pedagogical university.

Keywords: communication skills, students of pedagogical universities, pedagogical communication.

В настоящее время педагоги многих стран осознают, что обучение должно базироваться на коммуникативных возможностях студентов. Даже несмотря на то, что различные виды коммуникаций сегодня очень развиты, надо признать, что проблема общения остается очень актуальной. Особенно остро эта проблема стоит перед молодежью, которая бо-

лее всего подвержена влиянию средств массовой информации. Наше будущее – это студенты, на которых будет лежать ответственность за нашу страну, за все те изменения, которые будут происходить через десять, пятнадцать лет. Они должны иметь свои взгляды на происходящие события, свои убеждения, свой, пусть пока и небольшой жизненный опыт. В последнее время во все сферы жизни стремительно проникают электронные устройства. Современные аппараты соединяют в себе множество универсальных функций, и все это привязывает человека к ним. Молодые люди пользуются интернетом, любят проводить время в социальных сетях, играют в различные игры, и этот виртуальный мир заслоняет от них реальность. Все большее количество молодежи заменяет простое человеческое общение на СМС-сообщения. Так практически весь процесс коммуникаций сводится к виртуальному общению.

Общение – это определенное взаимодействие людей, в ходе которого они обмениваются друг с другом необходимой информацией, мыслями, чувствами, они взаимодействуют друг с другом. Только в общении реализуется потребность в другом человеке, посредством общения люди добиваются взаимопонимания, взаимно влияя друг на друга. Именно в процессе общения усваивается опыт, накапливаются знания, формируются практические умения и навыки, вырабатываются взгляды и убеждения, что особенно необходимо в наше непростое время [1].

Благополучное протекание процесса общения является необходимым компонентом успешной социализации индивида, так как общение – это та реальность, внутри которой появляются и протекают в течение всего онтогенеза психические процессы, определяя поведение человека [2]. Общение и контакт между людьми сводится либо к обмену информацией, либо к взаимодействию, либо к процессу межличностной перцепции. Рассмотрим три основные стороны общения – коммуникативную, интерактивную и перцептивную. Коммуникативная сторона общения является информационным процессом между людьми как активны-

ми субъектами. Интерактивная сторона общения представляет собой построение общей стратегии взаимодействия. Перцептивная сторона общения включает в себя процесс формирования образа другого человека, что достигается «прочтением» за физическими характеристиками человека его психологических свойств и особенностей. Одной из задач высшего образования, по нашему мнению, является формирование коммуникативных способностей будущих специалистов. Для этого им необходимо приобретение коммуникативных знаний, умений и навыков различных сторон человеческого общения [3].

Под коммуникативными знаниями мы понимаем весь опыт человеческого общения, это отражение различных коммуникативных ситуаций в сознании человека. Коммуникативные умения – это целый комплекс коммуникативных действий, направленный на теоретическую и практическую подготовку человека, которая позволит ему творчески применять полученные знания для более полного и точного отражения реальности. Коммуникативные навыки – это автоматизированные действия, которые помогают быстро и точно воспринимать и отражать коммуникативную ситуацию и адекватно оценивать окружающую действительность. Уровень развития коммуникативных способностей можно разделить на несколько уровней. Низкий уровень развития коммуникативных способностей свидетельствует о том, что человек достаточно замкнут, неразговорчив, он не обладает в достаточной мере навыками коммуникации, ему трудно общаться с незнакомыми людьми. При среднем уровне развития коммуникативных способностей человек более общителен, но с новыми знакомыми общается неохотно, не любит большого скопления народа, не умеет быстро реагировать на меняющуюся обстановку общения. При развитии коммуникативных способностей выше среднего человек общителен, разговорчив, но не всегда способен адекватно оценить партнера по общению, он не способен выразительно передать информацию при общении. При высоком уровне развития коммуникатив-

ных способностей контролирует и регулирует свое общение, постоянно ощущает и поддерживает обратную связь с партнером по общению, адекватно воспринимает эмоциональное состояние партнера по общению. Основная задача высшего образования состоит в развитии яркой, творческой личности, где формируются не только знания и умения, но и моральный облик студентов. Государству требуются специалисты, отвечающие запросам современного мира, умеющие ориентировать педагогический процесс на новые формы представления результатов образования [4].

Применяя коммуникативные тренинги со студентами нашего педагогического вуза, мы пришли к выводу, что у тех студентов, которые не пропустили ни одного тренинга, принимали в них активное участие, при этом эмоционально положительно реагировали на общение со своими одноклассниками, уровень развития коммуникативных способностей заметно повысился. Многие студенты раскрылись с другой стороны.

Речь – это главное средство человеческого общения. Разговаривая, люди делятся друг с другом опытом, который осмыслен и переоценен предыдущими поколениями. Вся речевая деятельность человека связана с его сознанием. Речь формирует человека как личность, развивает его интеллектуальные и моральные качества, формирует характер. Процесс общения здесь приобретает перцептивный характер. Цель этого процесса – приобретение знаний, позволяющих студенту сформировать компетентность в области общения, овладение умениями и навыками, необходимыми ему для дальнейшей трудовой деятельности.

Коммуникативные способности, сформированные у студентов во время обучения в вузе, помогут им обрести друзей, избежать одиночества, приобрести активную жизненную позицию. Анализируя все вышесказанное, мы пришли к выводу, что включение в образовательный процесс тренингов коммуникативного взаимодействия между студентами педагогического вуза позволит им развить свои коммуникативные спо-

способности, которые не только помогут им в их будущей профессиональной деятельности, но смогут уберечь их от ухода в виртуальный мир.

Список литературы

1. Сапегина Т. А., Ольховская Е. Б., Бобылева Т. А. Формирование коммуникативной компетенции студентов в физкультурно-спортивной деятельности: учеб.-метод. пособие / М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2011.

2. Кузнецова Е. В. Сюжетно-ролевой танец как средство развития невербальных средств общения дошкольников // Обучение и воспитание: методика и практика. – 2013. – № 6. – С. 214–217.

3. Сапегина Т. А. Возможности невербального общения в формировании коммуникативной компетенции // Nauka-Restudent.ru. – 2014. – № 12–2 (12). – С. 9.

4. Миронова С. П. Социально-профессиональная мобильность: специфика русского менталитета: сб. материалов и докладов Междунар. конф. «Социально-профессиональная мобильность в XXI веке» / под ред. Г. М. Романцева, В. А. Копнова. – Екатеринбург, 2014. – С. 176–181.

[ВВЕРХ](#)

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



А. В. Тутолмин,
*Grand Ph. D., д-р пед. наук, доцент, профессор
каф. дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко»*

ПОДГОТОВКА БАКАЛАВРОВ-КРЕАТОЛОГОВ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются обстоятельства современной педагогической действительности, обусловившие подготовку бакалавров-креатологов на факультете ПиХО ГГПИ им. В. Г. Короленко. Дана краткая характеристика структурирования образовательной программы и учебного плана по дополнительной специальности, отдельных инновационных курсов. Представлены и обоснованы некоторые первичные результаты становления креатологической компетентности у студентов-первокурсников.

Ключевые слова: подготовка, бакалавр-креатолог, педагогическая креатология, школа мышления, эвриология, тьюторика, этнопсихология, этнопедагогика.

Annotation. The article discusses the circumstances of modern pedagogical reality, contributing to the training of bachelors at the faculty creatologoPihoya, GGPI them. V. G. Korolenko. A brief description of the structuring of the educational program and cur-

riculum for additional specialty, individual innovative courses. Presented and justified some initial results of the formation creatologist competence of first-year students.

Keywords: training, bachelor-creatolog, teaching creatology, school of thought, miologie, tutoria, ethnoppsychology, ethnopedagogics.

Несколько лет тому назад оптимизация вузовского образования привела к объединению ранее успешно функционирующих по своему профилю институтских кафедр в «более эффективные» – интегративно укрупнённые. Так кафедра педагогики и методики начального образования и кафедра дошкольной педагогики были реорганизованы в кафедру дошкольного и начального образования.

Объединяющим началом для продуктивной совместной деятельности преподавателей из смежных областей образования стала кафедральная тема научно-методических исследований – преемственность между дошкольным и начальным образованием детей. Знаменательным результатом совместных научных поисков в обеспечении преемственности стал проект подготовки бакалавров начального образования по дополнительной специальности – «Раннее творческое развитие детей». С 2018/19 учебного года на факультете ПиХО по инновационной образовательной программе и новому учебному плану началась подготовка бакалавров-креатологов.

В учебный план дополнительной специальности вошли ранее не преподававшиеся в педагогических вузах учебные дисциплины: «Школа мышления бакалавра-креатолога», «Педагогическая креатология», «Тьюторика творческого развития личности», «Эвриология» и др.

При разработке учебного плана мы руководствовались методологическими положениями теории творчества П. К. Энгельмейера [10]; психологии и педагогики творчества, творческой деятельности и творческих способностей Л. С. Выготского [3], Я. А. Пономарёва [6], А. Н. Лук [5], Д. Б. Богоявленской [1], В. Д. Шадрикова [9], А. В. Хуторского [10];

теории интеллекта и дивергентного мышления Дж. Гилфорда [12], креативности Е. Торренса [13], латерального мышления Э. де Боно [11].

Так, согласно Энгельмейеру, курс «Школа мышления» состоит из разделов: логика; интеллектика; креатика. Курс «Эвриология» включает одним из разделов «Дидактическую эвристику» А. В. Хуторского. Контент «Тьюторики» составлен из адаптированных для образовательного процесса текстов монографий автора данной статьи [8]. Системообразующим курсом в подготовке бакалавров-креатологов является курс «Педагогическая креатология», который структурирован такими разделами, как «Креатология» Д. Н. Савченко [7], «Непрерывное креативное образование» М. М. Зиновкиной [4].

Своеобразную педагогическую трактовку получил курс «Этнопсихология и этнопедагогика в профессиональной подготовке бакалавра-креатолога». В основу изучения данного курса положены идеи о «духовных способностях и духовных состояниях» В. Д. Шадрикова, концепции К. Леви-Строса об универсальности структуры (культуры) мышления [14], этнопедагогике Г. Н. Волкова [2] и наших скромных исследований со студентами-креатиками.

Следует отметить, что проблемой профессиональной подготовки будущих учителей в системе непрерывного педагогического образования мы занимаемся в течение продолжительного времени в НИЛ «Творчество в педагогической деятельности», которая продуктивно работает более 35 лет. Экспериментальная проверка педагогических условий, выявленных в ходе лонгитюдного исследования, осуществлялась в ходе выполнения и защиты Гранд докторской (международной) и докторской (по специальности 13.00.08) диссертаций и получила в своё время признание со стороны научно-педагогической общественности.

Подводя предварительные итоги настоящего исследования по результатам первого года обучения студентов по дополнительной специ-

альности бакалавр-креатолог, мы акцентируем внимание на следующих критериально диагностируемых моментах.

1. Осознанный выбор студентами креатологической профилизации, несомненно, сказался на успешности изучения инновационных курсов. В свою очередь, профессиональная заинтересованность обеспечила студентам высокую успеваемость по всем изучаемым учебным дисциплинам.

2. Основательное «погружение» в инновационную программу подготовки обеспечивает студентам «нового поколения» в педагогически организованном образовательном пространстве оптимальное социальное, индивидуальное, интеллектуальное, творческое (креативное) развитие.

3. Соотношение между «входной диагностикой» и промежуточными срезами свидетельствует о намечающейся динамике как по отдельным показателям креатологической компетентности: эмпатийности – 51 % < 68 %, рефлексивности – 46 % < 61 %, креативности – 31 % < 56 %, так и в целом педагогической культуры будущих учителей начальных классов – 53 % < 72 %.

В завершение краткого анализа предварительных результатов исследования проблемы подготовки бакалавров-креатологов выражаю благодарность и признательность моим коллегам-единомышленникам: поэту (+ творцу) В. В. Захарову, арт-психологу С. С. Зорину, д-ру пед. наук, декану факультета ПиХО Р. С. Наговицыну, академику РАЕ П. Б. Волкову, Гранд доктору наук, академику А. Л. Гройсману, д-ру пед. наук, профессору Э. И. Сокольниковой, д-ру пед. наук, профессору В. Н. Харькину, при научном сотворчестве с которыми успешно реализуется научно обоснованное направление креатологической подготовки современных педагогов.

Список литературы

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2001.
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика: учебник для студентов средн. и высш. учеб. заведений. – М.: Издат. центр «Академия», 1999. – 168 с.
3. Выготский Л. С. Мышление и речь // Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский. – М.: АПН РСФСР, 1956. – 519 с.
4. Зиновкина М. М. Многоуровневое непрерывное креативное образование и школа: пособие для учителей. – М.: Приоритет-МВ, 2006. – 48 с.
5. Лук А. Н. Мышление и творчество. – М.: Политиздат, 1976.
6. Пономарёв Я. А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. – М.: Наука, 1990.
7. Савченко Д. Н. Концепция эволюционной диагностики личности студента в научном и техническом творчестве // Пути совершенствования форм организации научного и технического творчества студентов (науч. исслед. в высш. школе: Обзор информ. НИИВШ, вып. 5. 1987).
8. Тутолмин А. В. Формирование профессионально-творческой компетентности студента-педагога: методика и анализ эксперимента. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т им. В. Г. Короленко, 2006. – 250 с.
9. Шадриков В. Д. Духовные способности. – М.: ИЧП Магистр, 2001.
10. Хуторской А. В. Современная дидактика: учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. – М.: Высш. шк., 2007.
11. Энгельмейер П. К. Теория творчества. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007.
12. Боно, де Э. Латеральное мышление. – СПб.: Питер Паблишинг, 1997.
13. Guilford J. P. The nature of human intelligence. – N. Y., 1967.
14. Levi-Strauss C., Eribon D. Conversations with Claude Levi-Strauss. – Chicago; L., 1991.



***Н. Н. Каландарова,**
доцент*

*каф. дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко»*

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА КАФЕДРЫ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ГОРОДСКИМ МЕТОДИЧЕСКИМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ (ГМО) г. ГЛАЗОВА

Аннотация. В статье рассматривается проблема сотрудничества кафедры ДиНО ГГПИ им. В. Г. Короленко с ГМО учителей начальных классов. Обозначены основные направления сотрудничества: организация и проведение педагогической практики студентов, совместные публикации учителей и преподавателей ГГПИ, роль студентов ГГПИ в сотрудничестве с ГМО и др.

Ключевые слова: сотрудничество, учителя начальных классов, преподаватели пединститута, педагогическая практика, портфолио, публикации.

Abstract. The article deals with the problem of cooperation between the Department of the Department of Scientific and Practical Education, State Pedagogical Institute, them. V. G. Korolenko with GMO elementary school teachers. The main areas of cooperation are indicated: the organization and conduct of students' pedagogical practice, joint publications of teachers and teachers of the State Pedagogical Institute, the role of students of the State Pedagogical Institute in collaboration with GMOs, etc.

Keywords: cooperation, primary school teachers, teachers of pedagogical Institute, pedagogical practice, portfolio, publications.

Кафедра дошкольного и начального образования Глазовского государственного института под руководством заведующей кафедрой Н. М. Шкляевой сотрудничает с городским методическим объединением учителей начальных классов и продолжает традиции, которые сложились более 30 лет назад.

Отметим современные направления сотрудничества:

1. Организация и проведение педагогической практики студентов:

– распределение студентов по школам (в начальные классы), УДО (дополнительное образование) и ДОЛ (летняя практика);

– организация установочных и итоговых конференций в школах;

– проведение круглого стола (совместный анализ практики: преподаватели – учителя – студенты);

– привлечение руководителей ГМО к составлению учебных программ по педпрактикам.

2. Научное и методическое консультирование учителей начальных классов по составлению портфолио учителя на высшую и первую квалификационные категории.

3. Совместные публикации учителей и преподавателей ГГПИ.

Публикации учителей в электронном журнале ГГПИ и в сборнике «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений». Опубликована статья Н. Н. Каландаровой и Г. П. Ульяновой (учитель начальных классов МБОУ «Гимназия № 6») на тему «Волшебный мир – LEGO-мультипликация».

4. Ежегодное участие учителей начальных классов в региональных научно-практических конференциях и семинарах. В марте 2018 г. состоялась конференция на кафедре ДиНО. Прослушан доклад на тему «Как подготовить учащихся 4 класса к ВПР» (М. С. Сабрекова); Е. Е. Ипатова, учитель МБОУ «СОШ № 12», провела мастер-класс на тему «Всероссийская проверочная работа по русскому языку во 2 классе»; с защитой проекта «Тайна разноцветных стёклышек» выступил Ка-

линин Егор, ученик 4 класса МБОУ «Гимназия № 6», подготовила ученика Г. П. Ульянова, учитель начальных классов.

В марте 2019 г. прошла научно-практическая конференция на секции «Современные технологии в начальном образовании». Заслушано 5 докладов, проведено 3 мастер-класса на темы: «Работа в парах сменного состава в учебной и внеурочной деятельности» (Е. Г. Машковцева, учитель начальных классов МБОУ «СШ № 9»), «Нетрадиционные техники рисования» (М. С. Сабрекова, ассистент кафедры ДиНО, Г. С. Кошелева, студентка 5 курса), «Ментальная арифметика как средство развития интеллектуальных способностей обучающихся в условиях реализации ФГОС» (А. И. Шмидт, ассистент кафедры ДиНО, Л. В. Селезнёва и О. А. Борисенко – студенты 3 курса). Слушатели познакомились с ТРИЗ-технологией, с Agile-технологией.

5. Участие преподавателей ГГПИ в экспертных комиссиях, секциях на школьных научных конференциях «Я – исследователь», предметных олимпиадах, в учреждениях дополнительного образования.

Ежегодно принимают участие в конференции «Я – исследователь» преподаватели кафедры ДиНО ГГПИ: Н. Н. Каландарова, Н. С. Ульянова, З. Н. Петрова, Ю. Г. Максимов, М. С. Сабрекова. На протяжении двух лет работают в жюри городской олимпиады по предметам «Математика», «Русский язык», «Окружающий мир» Н. Н. Каландарова, Н. С. Ульянова, а также в методическом совете ГМО и в жюри конкурса методических разработок учителей НШ «Я реализую ФГОС».

З. Н. Петрова, ст. преподаватель кафедры ДиНО, ежегодно работает в составе жюри на конференции «Первые шаги в науку» СЮТ (учащиеся 4–11 классов школ г. Глазова); со студентами 1 курса провела интерактивные занятия по темам «Насекомые», «Осанка» для начальных классов школы № 10; М. С. Сабрековой, ассистентом кафедры ДиНО, проведён экологический спектакль «Теремок» и конференция с анализом студенческих исследовательских работ в 4 классе школы № 12.

М. С. Сабрекова выступила на педагогическом совете школы по теме «Роль краеведческих экскурсий в эколого-эстетическом развитии и воспитании учащихся» (2017), приняла участие в V городских Педагогических чтениях «Инновационные практики в деятельности учителя», награждена дипломом лауреата (2017).

6. Преподаватели кафедры ДиНО проводят курсы ПК при ГГПИ, профессиональной профпереподготовки, мастер-классы, которые активно посещают учителя школ не только г. Глазова, но и Удмуртской Республики.

Тематика курсов: «Инновационные образовательные технологии как инструмент реализации ФГОС», «Задания по русскому языку повышенного уровня как средство достижения предметных результатов в условиях реализации ФГОС НОО»; «Внеучебная деятельность в начальной школе в условиях внедрения требований ФГОС» (Н. Н. Каландарова).

Н. С. Ульянова, доцент кафедры ДиНО, провела КПК для учителей начальной школы на тему «Нетрадиционные формы взаимодействия учителя с родителями в условиях реализации ФГОС»; мастер-класс на тему «Формирование личностных УУД младших школьников в учебном процессе» в рамках V городских Педагогических чтений «Инновационные практики в деятельности учителя»; выступила на заседании городского методического объединения учителей начальных классов по теме «Проведение родительских собраний в нестандартной форме».

Учителя обучались на курсах под руководством А. И. Шмидт, ассистента кафедры, по теме «Методика использования интерактивной доски в учебной и внеучебной деятельности в условиях реализации ФГОС»; курсы по изодеятельности (разные техники) провела М. С. Сабрекова, ассистент кафедры.

Планируется дальнейшая разработка программ КПК и профпереподготовки по актуальным проблемам начального образования.

7. Участие студентов ГГПИ в сотрудничестве с ГМО.

Студенты 4 курса ежегодно привлекаются к организации проведения городской интеллектуальной игры для первоклассников в ДДК. А студенты 3, 5 курсов привлекаются к работе в оргкомитете по олимпиадам в начальной школе.

В 2018 г. студенты 3–4 курсов посетили открытые мастер-классы учителей начальных классов «Педагогические чтения» в МБОУ «СШ № 1» г. Глазова.

8. Организация работы в центре развития «Росток».

Ежегодно обучение проходят учащиеся начальной школы и учащиеся 5, 9 классов (подготовка к ОГЭ по биологии).

В центре развития «Росток» преподавателями проводятся олимпиады по английскому языку, математике, русскому языку, по предмету «Окружающий мир» во 2–5 классах, что способствует углубленному изучению предмета в школе.

9. Сотрудничество с руководителем ГМО учителей начальных классов г. Глазова С. В. Кутявиной.

С. В. Кутявина, руководитель ГМО, четыре года работала председателем ГАК по профилю «Начальное образование»; два года являлась членом комиссии ГАК заочного и очного отделений; была в составе жюри конкурса педагогического мастерства «Педагог 21 века» в ГГПИ им. В. Г. Короленко (2015).

10. Сотрудничество с управлением образования г. Глазова – заявки по актуальным проблемам НО для исследовательской деятельности студентов (ВКР), которые в дальнейшем являются основой совместных проектов, новых программ для КПК.

11. Организация научно-исследовательской деятельности студентов.

Студенты, обучающиеся по профилю «Начальное образование», показывают высокий уровень на республиканских и всероссийских конкурсах научных студенческих работ.

Под руководством Н. Н. Каландаровой, доцента кафедры, А. А. Третьякова, студентка 4 курса, была подготовлена к межвузовской дистанционной методической студенческой олимпиаде (Барнаул, ФГБОУ ВО «АлтГГПУ», 2016) и получила диплом 3 степени (ролик урока русского языка во 2 классе МБОУ «СОШ № 11»); Л. А. Липина, студентка 3 курса, – к мастер-классу в гимназии № 6 г. Глазова (урок литературного чтения для размещения в открытой части портала).

Успешное руководство проектной деятельностью студентов осуществляется ст. преподавателем З. Н. Петровой (М. А. Попова, студентка 4 курса, получила диплом победителя за 1 место во всероссийском конкурсе за работу «Изучаем край родной», г. Бийск, 2018).

Результативное участие студентов во всероссийском конкурсе (г. Новокузнецк, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»), дипломы: 3 место – командное, два первых и третьих индивидуальных места, кубок, 2018 г. М. С. Сабрекова сопровождала команду и оказала методическую помощь конкурсантам.

12. Совместно с ГМО была организована встреча по трудоустройству будущих учителей начальных классов, студентов 4 курса, с завучами, директорами школ г. Глазова, г. Ижевска на базе кафедры ДиНО в мае 2018 г. (школы № 1, 15, 17, гимназия № 6 и др.). В дальнейшем мы планируем продолжать эту работу.

Основные направления развития профиля «Начальное образование» в период с 2017 по 2019 г.:

1. ППС кафедры ДиНО участвовал в федеральном проекте «Модель целевой подготовки и контрактного трудоустройства будущих педагогов» совместно с Нижегородским государственным педагогическим университетом им. Козьмы Минина. Экзамен был проведен в мае–июне

2018 г. В состав комиссии комплексного экзамена готовности к профессиональной деятельности входили: председатель – С. В. Кутявина, руководитель ГМО учителей начальных классов г. Глазова; члены комиссии: Н. А. Вершинина, директор МБОУ «СОШ № 17», Н. М. Шкляева, зав. кафедрой ДиНО, Н. Н. Каландарова, доцент кафедры ДиНО.

Цель проведения комплексного экзамена – обеспечение качественного отбора обучающихся, претендующих на специализированное обучение педагогической профессии (участие в целевой подготовке педагогических кадров).

Комплексный экзамен включал следующие компоненты: тестирование по педагогике и методике начального образования; представление портфолио аттестуемого; защита курсового проекта по дисциплинам предметной области будущей педагогической деятельности.

2. Три года ППС кафедры ДиНО совместно со студентами профиля «Начальное образование» участвовал во Всероссийском WorldSkills Russia. Так, в 2017 г. Ю. А. Алёхина (научный руководитель А. В. Тутолмин, доктор пед. наук, профессор кафедры ДиНО), в 2018 г. Е. В. Селезнёва (научный руководитель А. Б. Банщикова, ассистент кафедры ДиНО), в 2019 г. Е. С. Дресвянникова (научный руководитель А. И. Шмидт, ассистент кафедры ДиНО) выполнили успешно 8 заданий третьего регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) в г. Ижевске.

В дальнейшем мы планируем проведение зачетов по дисциплинам предметной подготовки в форме заданий WorldSkills Russia для качественной подготовки студентов к данному конкурсу, проведение государственного итогового экзамена (демоэкзамена) с элементами WorldSkills Russia (2019, 2020).



З. Н. Петрова,
ст. преподаватель
каф. дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ LEARNINGAPPS ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В КУРСЕ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Аннотация. Статья посвящена особенностям использования и применения на практике краеведческих интерактивных упражнений сервиса LearningApps.org.

Ключевые слова: краеведение, информационные технологии, качество образования, LearningApps.org, начальная школа, окружающий мир, интерактивные упражнения, игровой метод.

Abstract. The article is devoted to the features of the use and application in practice of local history interactive exercises of the service LearningApps.org.

Keywords: regional studies, information technology, quality of education, LearningApps.org, elementary school, interactive exercises, game method.

Методика преподавания естествознания составляет основу технологии ознакомления детей младшего школьного возраста с интегрированным курсом «Окружающий мир». Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у обучающихся ряда компетенций, одна из

которых – готовность применять современные методики и технологии, в том числе информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения [1, с. 5].

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации [2, с. 6]. Одним из вариантов использования ИКТ в начальной школе являются интерактивные упражнения сервиса LearningApps.org.

LearningApps.org – это приложение для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. Данный сервис охватывает весь спектр учебных дисциплин, задания подразделяются по уровням образования пользователя, начиная от ступени «Для начинающих» и заканчиваясь ступенью «Профессиональное образование и повышение квалификации». Целью работы в данном сервисе может стать собрание интерактивных блоков по конкретной дисциплине или разделу и возможность сделать их общедоступными, ведь даже если класс не оборудован интерактивной доской, экраном с проектором или TV, для работы можно использовать выход в интернет с любого доступного устройства, включая мобильные телефоны, смартфоны и другие гаджеты [3].

Одной из проблем в использовании мультимедийных интерактивных упражнений является сложность в соблюдении гигиенических нормативов. На уроке в начальной школе младший школьник ограничен во времени использования экрана компьютера, планшета, телевизора всего 15 минутами. Если учитель при объяснении нового материала использует презентацию или видеоролики, то на закрепление материала и проверочные задания времени остается совсем немного. Возможности сервиса LearningApps позволяют решить эту проблему, так как на выполнение упражнения не требуется много времени. Главное условие –

подобрать для ученика задание в соответствии с его уровнем подготовки.

В банке заданий сервиса все упражнения разбиты по изучаемым предметам и разделам. Курсу «Окружающий мир» соответствуют разделы: Природоведение, Природные зоны, Разнообразие животных, Растения, Живая и неживая природа.

На сайте представлена целая коллекция интерактивных заданий и упражнений по этой дисциплине, которые можно использовать в различных формах организации учебной деятельности и на разных этапах урока. Кроме того, LearningApps.org предоставляет возможность разработки собственных упражнений. На сайте разработано 34 макета для создания интерактивных дидактических материалов. Макеты распределены по блокам в зависимости вида деятельности: выбор, распределение, последовательность, заполнение, онлайн-игры, инструменты. В блоке «Выбор» можно создать собственную игру «Кто хочет стать миллионером», интерактивные викторины с выбором одного или нескольких ответов, упражнения «Выделить слова», «Слова из букв», «Заполни пропуск».

Анализ базы заданий показал, что почти все программные разделы представлены в заданиях достаточно полно. Исключение составляют лишь задания краеведческого характера, поскольку их невозможно сделать универсальными. В то же время такие задания необходимы для реализации национально-регионального компонента на уроке.

При разработке заданий на основе краеведческого материала можно использовать фотоматериалы, собранные на экскурсиях в природу, в процессе посещения музейных экспозиций или фотовыставок. Привлечение учащихся к сбору материала повысит их интерес как к самой экскурсии, так и к выполнению проверочного упражнения. Так, например, при проведении сезонной экскурсии в городской парк учащимся можно предложить работу в микрогруппах, каждая из которых собирает

материал по определенной теме и составляет к нему задания. В младших классах на этом этапе понадобится помощь учителя, но при систематической работе в этом направлении учащиеся быстро начинают справляться самостоятельно.

Успешность применения интерактивных упражнений во многом зависит от соответствия шаблона и содержания, которым он наполнен, тому или иному этапу урока, где это упражнение будет применяться. На этапе актуализации знаний эффективен шаблон «Хронологическая линейка», «Кто хочет стать миллионером», «Скачки». Шаблон «Собери пазл» поможет учащимся в формулировании темы урока. При изучении нового материала можно использовать «Аудио/видеоконтент». При закреплении изученного материала подходят «Сортировка картинок», «Викторина с выбором ответа», «Найди пару». Наполнение этих заданий краеведческим содержанием позволяет обращаться к практическому опыту учащихся, включает их внимание и заинтересованность.

Использование краеведческого материала в заданиях Learning-Apps делает этот информационный ресурс привлекательным при разработке исследовательских проектов, которые предусмотрены программой курса. Это такие проекты, как «Моя малая Родина», «Родной город (село)», «Красная книга», «Экономика родного края». При выполнении этих проектов к составлению заданий на этапе сбора материала можно привлекать родителей учащихся, что делает их более активными участниками образовательного и воспитательного процесса.

Интерактивные упражнения помогают в реализации национально-регионального компонента на уроках окружающего мира, позволяют повысить качество изучаемого материала, увеличить скорость его усвоения за счёт активизации деятельности учащихся, что, несомненно, отражается на качестве выполняемых контрольных и самостоятельных работ учащихся.

Список литературы

1. Козина Е. Ф. Методика преподавания естествознания: практикум: учеб. пособие для академического бакалавриата. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 256 с. – (Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-06593-00 // ЭБС «Юрайт»: [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/412083> (дата обращения: 16.05.2019).
2. Брыксина О. Ф., Пономарева Е. А., Сони́на М. Н. Информационно-коммуникационные технологии в образовании: учебник. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 549 с. – (Высшее образование. Бакалавриат).
3. Осипова Т. К. Методические рекомендации по использованию сервиса LearningApps для создания мультимедийных интерактивных упражнений // Социальная сеть работников образования. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2016/05/20/metodicheskie-rekomendatsii-po-ispolzovaniyu-servisa-learning-apps> (дата обращения: 16.05.2019).

ВВЕРХ



Н. В. Коротаева,
воспитатель,
МОУ «Куреговская
СОШ»



З. Н. Петрова,
ст. преподаватель
каф. дошкольного
и начального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государ-
ственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко»

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО КРУЖКОВОГО ЗАНЯТИЯ «КАК РОЖДАЮТСЯ ТКАНИ?»

Аннотация. В статье представлены особенности включения национально-регионального компонента в программу занятий биологического кружка. Автор выявляет роль интегрированных занятий в процессе гражданско-патриотического воспитания школьников.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, интеграция, национально-региональный компонент, внеурочная деятельность, экология.

Abstract. The article presents the features of the inclusion of the national-regional component in the program of studies of the biological circle. The author reveals the role of integrated classes in the process of civil and patriotic education of schoolchildren.

Keywords: patriotism, education, integration, national-regional component, extra-curricular activities, ecology.

Системный анализ проблематики воспитания в современной России показывает, что основой, системообразующим стержнем является гражданско-патриотическое воспитание. Ни одно нормальное государст-

во не может успешно существовать без граждан и патриотов, которые должны составлять большинство населения. Многочисленные исследования показывают, что патриотически и граждански определившиеся молодые люди имеют в большей степени позитивную структуру ценностных ориентаций, более четкие жизненные планы и отличаются большей социальной активностью [1].

Патриотическое воспитание должно осуществляться на основе качественно нового представления о статусе воспитания с учётом национально-региональных особенностей, достижений современного педагогического опыта. Это находит отражение в базовых федеральных документах, как законодательных, так и образовательных [2].

Формированию ответственной гражданско-патриотической позиции в немалой степени способствуют интегрированные занятия на основе национально-регионального компонента, поскольку они дают возможность включать необходимый краеведческий материал, позволяют обращаться к жизненному опыту учащихся, придают занятию практико-ориентированность.

В педагогике под интеграцией понимается высшая форма выражения единства целей, принципов и содержания организации процесса обучения и воспитания, результатом функционирования которых является формирование у обучаемых качественно новой целостной системы знаний и умений. Помогая классифицировать информацию по различным областям знаний, она способствует развитию системного мышления, приобретению новых знаний и умений, позволяет повысить уровень развития УУД и творческий потенциал учащихся, способствует установлению смысловых межпредметных связей и формированию представления о школьной программе как о системе взаимосвязанных предметов.

Интегрирование проникает в учебный процесс не только в виде интегрированных фрагментов уроков, но и в виде бинарных занятий, уро-

ков в форме диалога, интегрированных практикумов. Эффективной является также и интеграция урочной и внеурочной формы работы, поскольку узкие временные рамки урока не позволяют в полной мере использовать развивающий потенциал образовательного учреждения.

Большое значение имеет форма внеурочной работы с детьми, нацеленная на формирование учебных исследовательских умений обучающихся. Так, например, организация внеурочной деятельности экологической направленности существенно дополняет и восполняет недостающую экологическую составляющую предметного содержания уроков.

На базе МОУ «Куреговская СОШ» в течение последних 4 лет реализуется программа внеурочной деятельности «Юный эколог». Данная программа предназначена для занятий естественно-научной учебно-исследовательской группы учащихся. В соответствии с требованиями ФГОС она направлена на формирование основ экологического мышления, реализует системно-деятельностный подход и способствует формированию ответственного и экологически обоснованного преобразования жизни человека.

Разработка данной программы объясняется возросшей потребностью современного информационного общества в принципиально иных молодых людях: образованных, нравственных, предприимчивых, способных к сотрудничеству, отличающихся мобильностью, конструктивностью, готовых к межкультурному взаимодействию, обладающих чувством ответственности за судьбу страны и умеющих оперативно работать с постоянно обновляющейся информацией. В соответствии с учебным планом программы школьники получают опыт исследовательской деятельности в природе, изучают экологию животных, влияние экологических факторов на здоровье человека, экологические проблемы своего региона и вопросы охраны окружающей среды. Особое внимание уделяется разделу «Экология растений», который способствует расшире-

нию и углублению знаний обучающихся о растениях луга, болот, низин, леса. На занятиях по этому разделу школьники также изучают лекарственные и ядовитые растениями Удмуртии, реликтовые, редкие и охраняемые формы, знакомятся с правилами заготовки лекарственного сырья. При изучении темы «Технические культуры Удмуртской Республики» учащиеся знакомятся со льном, подсолнечником, кукурузой, картофелем, соей и сахарной свеклой. Эти культуры издавна используются в виде сырья для отдельных отраслей промышленности.

Изучение темы начинается с сопоставления элементов русского и удмуртского костюмов. В ходе беседы школьники вспоминают, зачем человеку нужна одежда, какой она должна быть, из чего она должна быть сшита или связана, чтобы человеку в ней было комфортно, как одежда влияет на здоровье человека. В качестве исторического экскурса школьникам предлагается прослушать сообщения об использовании льна и хлопка в Древней Греции, Риме и Индии. На этом этапе важно обратить внимание учащихся на тесную связь используемых тканей, особенностей кроя костюма и экологических условий местности, в которой жили люди. Обсуждая гигроскопичность, теплоизоляционные свойства и воздухопроницаемость натуральных волокон, школьники проверяют полученную информацию в серии опытов. При проведении опытов школьникам предлагается изучить воздухопроницаемость, гигроскопичность и теплоизоляционные свойства различных видов тканей. При обсуждении опытов очень важно обращаться к личному опыту учащихся, чтобы наглядно показать, как проявляются изученные в теории свойства волокон в практике использования традиционных тканей.

Таким образом, при изучении разнообразия технических культур учащиеся знакомятся с биологическими особенностями волокнистых растений, технологией их выращивания и обработки, изучают историю формирования национального костюма в связи с особенностями клима-

та и экологии. Изученный материал готовит школьников к дальнейшему изучению курсов «Ботаника», «Краеведение» и «География» и дает уникальную возможность плодотворно интегрировать материал одного курса в другой.

Список литературы

1. Петрова З. Н., Яговкина М. А. Аспект гражданско-патриотического воспитания в организации ТКД младших школьников // Воспитание патриотизма и гражданского самосознания детей и молодежи: материалы науч.-практ. конф., посвященной 65-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. – Ижевск, 2010.

2. Маратканова С. С., Петрова З. Н. Воспитание патриотических чувств в системе уроков с элементами интегрирования (биология, литература) // Проблемы школьного и дошкольного образования: материалы VII регион. науч.-практ. семинара «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений». – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т им. В. Г. Короленко, 2016. – С. 393–395.



*А. И. Шмидт,
преподаватель
каф. дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос использования национально-регионального компонента на уроках математики в начальной школе. Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим ценностям своего народа, формирование интереса к культуре и истории своего народа на уроках математики.

Ключевые слова: младший школьник, национально-региональный компонент, игра на интерактивной доске, Удмуртская Республика.

Abstract. In article the question of use of a national and regional component at mathematics lessons at elementary school is considered. Familiarizing of younger generation with national culture, cultural and moral and ethical wealth of the people, formation of interest in culture and history of the people at mathematics lessons.

Keywords: the younger school student, national and regional component, game on an interactive board, Udmurt Republic.

В настоящее время процесс обучения младших школьников требует от педагога владения основами педагогического мастерства, основой которого является активное и глубокое знание инновационных образо-

вательных технологий. Следовательно, учителям сегодня нужны не только академические знания теории и методологии преподаваемой дисциплины, но и готовность реализовать эти знания и умения с учетом конкретных условий, особенностей многонационального состава учащихся. Связь основного предметного курса с историей, культурой, традициями родного края, с его языком и природой позволяет учителям проводить уроки по математике и другим предметам более интересно по содержанию, воспитывать любовь к родному краю, способствует успешному усвоению младшими школьниками курса начальной школы. Обучение младших школьников должно содержать элементы национально-регионального компонента. Введение его в программы предметов начальной школы требует от учителей определенных знаний по вопросам краеведения, языковой культуры и истории республики, экологии и окружающего мира.

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» (ст. 12) акцентируется внимание на том, что содержание образования «должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями» [1, с. 25].

Национально-региональный компонент в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования не рассматривается как структурный элемент, но его введение учтено в содержании обучения. Данный элемент можно проследить в ФГОС НОО в разделе «Портрет выпускника начальной школы», пунктах 19.3 и 19.6 [2]. Рассматриваемый компонент проявляется наиболее ярко и глубоко в

содержании предметов гуманитарного цикла: на уроках литературы изучается устное народное творчество, на окружающем мире – быт и культура народа и т. д.

Интересно и понятно преподнести информацию о родном крае может и предмет математики в начальной школе, если учитель будет использовать разнообразный краеведческий материал.

Использование учителем в обучении математике заданий, содержащих краеведческий материал, способствует более живому и интересному проведению уроков. Это могут быть задания, содержащие элементы культуры, традиций и обычаев родного народа, связанные с упоминанием растений и животных края. Данные задания могут применяться как на уроках, так и на внеклассных занятиях математикой.

Например, учитель может внеклассное занятие по математике полностью посвятить родному краю и провести интерактивную игру в Smart Notebook «Математический тур по Удмуртии». Для начала учителю необходимо продемонстрировать саму игру, как она выглядит и ее правила:

1. На карте проложен туристический путь по достопримечательностям Удмуртии.

2. Каждый участник по очереди подходит к доске и выполняет математическое задание, которое содержит различные данные о рассматриваемом объекте.

3. Если ребёнок правильно выполняет, то он продолжает путь, при неверном выполнении – передает эстафету другому ребёнку, который знает ответ, и тот уже продолжает аналогично.

Содержание заданий может быть наполнено изученными материалами с уроков «Окружающий мир», связанных с памятниками, историей, природой Удмуртии и так далее. Следующим образом могут выглядеть задания к данной игре:

1. Юбилейная дата – 460 лет присоединения Удмуртии к России отмечалась в 2018 г. В каком году произошло присоединение удмуртских земель к Российскому государству?

2. 10 июня 1807 г. – дата основания Ижевского оружейного завода. Какие даты отмечал Ижевский оружейный завод в 1942 г., 1953 г., 1994 г., 2018 г.?

3. Скорость течения реки Чепца во время весеннего половодья достигает 1 метра в секунду. Переведите скорость течения реки в километры в час.

4. На территории Удмуртии обнаружено 42 вида рыб, млекопитающих на 7 видов больше, чем рыб. А видов птиц на 99 больше, чем рыб и млекопитающих вместе. Сколько видов птиц обнаружено на территории Удмуртии?

5. Общая численность населения Удмуртии 1 млн. 622 тыс. человек. Разложите данное число по разрядам.

6. Один велосипедист выехал из Ижевска в Воткинск со скоростью 11 км/ч. Второй велосипедист выехал из Ижевска в Сарапул со скоростью 9 км/ч. Первый доехал до Воткинска на 2 часа раньше, чем второй до Сарапула. Вместе они проехали 118 км. Найти длину дорог от Ижевска до Воткинска и Сарапула.

Данные задания из интерактивной игры с национально-региональным содержанием учителя могут применять как на уроках закрепления, так и на уроках проверки и контроля, а также на комбинированных уроках при условии подбора задач по своему усмотрению в соответствии с возрастными особенностями младших школьников.

Следовательно, занятия по математике, включающие национально-региональный компонент, помогают сделать изучение математики достаточно легким и увлекательным, а также приведенный пример игры поможет развить интерес детей к родному краю.

Список литературы

1. Бызова В. М. Введение в этнопедагогику. – Сыктывкар: Сыктывкар. ун-т, 2000. – 46 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.

[ВВЕРХ](#)



М. С. Сабрекова,
преподаватель
каф. дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

О НЕОБХОДИМОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ОУР

Аннотация. В статье обосновывается необходимость пересмотра в контексте концепции устойчивого развития такого понятия, как экологическая культура, с акцентом на ее эстетический компонент.

Ключевые слова: экологическая культура, эстетический компонент экологической культуры, устойчивое развитие, образование для устойчивого развития, краеведение.

Abstract. The article substantiates the need for revision in the context of the concept of sustainable development of such a thing as an ecological culture with an emphasis on its aesthetic component.

Keywords: ecological culture, aesthetic component of ecological culture, sustainable development, education for sustainable development, local history.

Поколение XXI века активно ищет новые стратегии и модели образования, которые могли бы способствовать решению проблемы выживания в условиях глобального экологического кризиса. Одна из новых и наиболее перспективных моделей связана со стратегией устойчивого

развития (УР). Термин «устойчивое развитие» появился в конце 80-х гг. и получил международное признание после Всемирного саммита в Рио-де-Жанейро в 1992 г. Сущность УР заключается в удовлетворении потребности настоящего времени, но при этом без угрозы будущим поколениям в удовлетворении их потребностей. В английском языке УР отражено более удачным выражением *sustainable development*, что буквально означает «поддерживающий жизнь», или «жизнеподдерживающий».

Представления об устойчивом развитии включают следующие положения: регулирование роста народонаселения; уменьшение разрыва между уровнем жизни населения богатых и бедных стран; обеспечение продовольственной безопасности; экологизация энергетики; ресурсосбережение; снижение уровня загрязнения окружающей среды; сохранение биологического разнообразия; усиление международного сотрудничества в области охраны окружающей среды; преодоление потребительства, повышение уровня экологической культуры населения, формирование которой является ключевой целью современного образования и вызывает наибольший интерес для нашего исследования.

В документе «Основы государственной политики в области экологического развития России на период до 2030 г.» (утв. Президентом РФ 30 апреля 2012 г.) отмечается, что одной из важных для страны задач является «формирование экологической культуры, развитие экологического образования и воспитания». При этом подчеркивается необходимость рассмотрения экологического образования именно с позиции устойчивого развития и с учетом мирового опыта.

Обобщая выводы ряда исследователей, Д. С. Ермаков определяет образование для устойчивого развития (ОУР) как процесс и результат прогнозирования и формирования человеческих качеств (знаний, умений и навыков, отношений, компетенций, черт личности, стиля деятельности людей и сообществ), обеспечивающий повышение качества жизни

в пределах естественной емкости природных экосистем. Опрос педагогов нескольких регионов России, проведенный Д. С. Ермаковым, показал, что 77,4 % опрошенных знают о необходимости реализации образования для устойчивого развития во всех образовательных учреждениях, на всех ступенях образования. При этом лишь малая часть (10,8 %) оценили свою методическую подготовку как достаточную для реализации образования для устойчивого развития, а 30,4 % затруднились ответить (что, скорее всего, указывает на их слабое знакомство с идеями образования для устойчивого развития) [2].

В процессе изучения уникального феномена экологической культуры в контексте ОУР считаем необходимым обратить внимание на тот факт, что она (экологическая культура) является неотъемлемой частью эстетического освоения действительности. Проблеме формирования экологической культуры посвящено много работ как отечественных, так и зарубежных ученых (В. В. Бахарев, И. В. Вагнер, С. Н. Глазачев, И. П. Кулясов, С. А. Купцов, А. О. Лагутин, О. В. Рублева, О. Н. Яницкий и др.). Однако большинство авторов вычленяют интеллектуально-рациональные методы формирования экологической культуры, в то время как иррационально-эмоциональные остаются, как правило, в тени. Между тем лишь целостное рационально-иррациональное отношение к миру составляет культуру личности, и экологическую в том числе. В связи с этим особенно актуализируются проблемы эстетического отношения к социальной и природной действительности. Каким должно быть содержание эстетического компонента экологической культуры обучающегося в контексте ОУР? Для этого необходимо разработать новые подходы к конструированию содержания образования для устойчивого развития.

Отправной точкой является понимание сущности экологической культуры с точки зрения философии и педагогики. Для выявления концептуальной основы экологической культуры и обоснования ее эстети-

ческого компонента нам необходимо изучить ее специфику в контексте понятия «экология».

Понятие «экология», введенное Э. Геккелем в 1866 г., стремительно вошло в жизнь современного человека. Первоначально понятие обозначало «общую науку об отношении организмов с окружающей средой» [12], куда мы относим все условия существования в широком смысле этого слова, изучение связи человека с природой и социокультурной средой.

Таким образом, Природа, Социум, Культура в первоначальном определении экологии выступили как взаимосвязанные компоненты, взаимодополняющие характеристики окружающей среды, или «дома», в котором обитает Человек [5].

Развитие представлений об экологии как системном понятии продолжилось в научно-философском направлении, возникшем в России на рубеже XIX–XX вв. и получившем название «космизм» (Н. Ф. Федоров, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский) [11].

Современную расширенную трактовку понятий «экология», «эколог» приняли только на I Международном конгрессе (Стокгольм, 1972), с которого и ведется официальный отсчет становления данной науки. Таким образом, современная экология – универсальная, быстро развивающаяся, комплексная наука, имеющая большое практическое значение для всех жителей планеты, исходящая из целостности социально-природной среды как пространства жизнедеятельности человека [3].

В настоящее время представления о возможностях решения экологических проблем расширились, что сделало невозможным преодоление противоречий между обществом и средой без формирования у человека особых качеств. Так появилось понятие «экологическое воспитание» – педагогической деятельности, направленной на развитие у подрастающего поколения черт личности, необходимых для установления

гармоничных взаимоотношений с природой. Совокупность этих личностных черт стала именоваться экологической культурой школьника.

Экологическая культура – понятие интегрированное, емкое и многоплановое. Исторически это понятие вошло в науку и обрело право на существование и дальнейшее развитие в 70-х гг. XX в. благодаря трудам культуролога Л. Н. Когана.

С позиции культурологии экологическая культура (лат. cultura – возделывание, воспитание, развитие, почитание) – такое «осознанное отношение к природе у человека, которое обеспечивает сохранение, обогащение окружающей среды и создает благоприятные условия для жизни и совершенствования человека»; «это мера и способ реализации и развития сущностных сил человека, экологического сознания и мышления в процессе духовного и материального освоения природы и поддержания ее целостности» [1].

Экологическая культура рассматривается некоторыми учеными как культура единения человека с природой, гармоничного слияния социальных нужд и потребностей людей с нормальным существованием и развитием среды. Л. П. Симонова-Салеева характеризует человека, овладевшего такого рода культурой, как подчиняющего все силы своей деятельностью требованиям рационального природопользования, заботящегося об улучшении окружающей среды, не допускающего ее разрушения и загрязнения. Б. Т. Лихачев определяет концептуальную основу экологической культуры как «...органическое единство экологически развитого сознания, эмоционально-психических состояний и научно обоснованной волевой утилитарно-практической деятельности» [6].

Являясь неотъемлемым компонентом мировоззрения человека, экологическая культура по своей структуре представляет сложное синтетическое образование, все составляющие которого находят отражение в современном образовательном процессе. До сих пор не существует

единой точки зрения на многообразие структурных компонентов экологической культуры.

Синтетический характер экологической культуры позволяет посмотреть на ее компоненты с позиции составляющих экологического образования как такового (рис. 1) [3].



Рис. 1. Структура экологической культуры

Важным, значимым компонентом экологической культуры личности являются ценностные установки, ориентации, отношения. Ценность, как обозначено в новейшем философском словаре, представляет собой термин, используемый в философии и социологии для указания на человеческое, социальное и культурное значение определенных объектов и явлений. Ценностные ориентации – это элементы внутренней (диспозиционной) структуры личности, сформированные и закреплённые жизненным опытом человека в ходе процессов социализации и социальной адаптации. Ценностные ориентации разграничивают значимое для человека от незначимого [8]. Ценность природы формируется через эстетическое восприятие и познание природного мира, эмоциональную и деятельную отзывчивость на экологические проблемы, эстетическое освоение природы и практическое взаимодействие с окружающим миром флоры и фауны.

По мнению С. Т. Шацкого, эстетическое обогащение личности не должно сводиться только к приобретению знаний и развитию умений в различных областях искусства, оно должно глубоко пронизывать собой весь педагогический процесс. Вся повседневная жизнь должна быть наполнена эстетическими впечатлениями. Педагог придавал огромное значение эмоциональности – эмоциональной окрашенности педагогического процесса. Чем ярче впечатления, тем сильнее их воздействие на воображение, чувства, мысли, интересы [95, с. 55].

Существует несколько сфер, в которых возможно формировать эстетическое представление об окружающем мире, – это искусство, общество и природа. По мнению И. Ф. Смольянинова, природе принадлежит особое место в эстетическом воспитании, так как именно она является первоисточником красоты в искусстве: «...прекрасное в природе всегда перед глазами, и надо только уметь видеть и чувствовать его» [10].

Эстетически в природе воспринимается мера, т. е. единство качества и количества. Эстетическое восприятие природы позволяет «установить правильные отношения между человеком и природой, активизирует интерес к формообразующим процессам в природе» [9]. Умение видеть красоту, гармонию живой природы – залог бережного к ней отношения. Акцентировать внимание, считает А. В. Миронов, следует на динамике, симметрии, разнообразии и экологической целесообразности окраски, строения живого организма [7].

Формирование экологической культуры и ее эстетического компонента целесообразно осуществлять в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Наиболее благоприятным периодом является младший школьный возраст, так как на данном возрастном этапе закладываются основы тех или иных ценностей, моральных чувств, активизируется потребность во взаимодействии с природой, начинают развиваться самосознание и способность к рефлексии.

Современный анализ учебно-воспитательного процесса в общеобразовательных школах показал, что формирование экологической культуры младших школьников осуществляется недостаточно эффективно, имеет фрагментарный характер.

Н. Э. Якубова считает, что содержание образования младших школьников обладает достаточным потенциалом для формирования экологической культуры в том случае, если придать учебно-воспитательному процессу определенную направленность: систематизировать и углубить знания о флоре и фауне края, развить познавательную активность на основе эколого-краеведческой деятельности, сформировать нравственно-эстетическое отношение к природе края.

Одно из направлений нашей работы ориентировано на изучение природного наследия Удмуртской Республики как части России. Важным средством реализации данного направления является краеведение. Школьное краеведение как педагогическое средство эстетического воспитания обучающихся выступает как источник пробуждения у них эстетических чувств и развития эстетического отношения к окружающей действительности. Факторами эстетического воспитания в процессе краеведческой работы являются непосредственное природное и социально-экономическое окружение. Задача заключается в том, чтобы научить детей видеть прекрасное в природе, наслаждаться ею, научить беречь и умножать это прекрасное. Обучающиеся должны осмыслить, что природа прекрасна не только своей первобытной красотой, но и преобразованная трудом человека в виде парков и скверов.

Формирование экологической культуры и, в частности, ее эстетического компонента организовано нами разными способами на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12» г. Глазова Удмуртской Республики и включает в себя три основных образовательных блока:

1. Учебные (программные) занятия по предметам «Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Литературное чтение» через введение дополнительной краеведческой информации, отражающей как экологический, так и эстетический ракурсы.

2. Факультативные занятия по экологической эстетике «За страницами учебника “Окружающий мир”».

3. Практическая деятельность обучающихся в период экскурсий, туристических походов и полевых практик. Написание проектно-исследовательских работ с последующей защитой на школьном, городском, региональном и всероссийском уровнях.

Устойчивое историческое развитие возможно на основании закона природы, реализующегося в координатах пространство – время. Переход к устойчивому развитию общества – это движение Человечества из «мира вещей» в «мир духовных ценностей», из мира, где доминирует потребность и идея «взять», в мир, где доминирует идея и потребность «отдать» для блага людей и Человечества в целом. Основой его мировоззрения является творчество как процесс превращения невозможного в возможное, в котором рождаются новые идеи, которые обеспечивают устойчивый рост свободной энергии и устойчивый рост свободного времени Человека. Экологическая культура предполагает отказ от прежнего потребительского отношения к природе. Свои деяния и мастерство человек должен «завоевывать не в борьбе с окружающей средой, а, скорее, в содружестве с ней» [4].

Список литературы

1. Глазачев С. Н., Козлова О. Н. Экологическая культура: пробное учеб. пособие. – М., 1997. – С. 15; Глазачев С. Н. Теоретические основы формирования экологической культуры учителя: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1998.

2. Ермаков Д. С. Образование в интересах устойчивого развития в России: состояние, оценка прогресса и перспективы // Экологическое образование: до школы, в школе, вне школы. – 2011. – № 2. – С. 28–33.

3. Козина Е. Ф., Степанян Е. Н. Методика преподавания естествознания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 496 с.
4. Краснова Е. В., Эпова Т. И., Щукин В. П. Экологическая культура и ее роль в устойчивом развитии системы природа – общество // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2012. – № 2. – С. 65–68
5. Куприна Н. Г. Эколого-эстетический подход в художественном воспитании детей: моногр. / ФГБОУ ВПО «УрГПУ». – Екатеринбург, 2014. – С. 379.
6. Лихачев Б. Т. Структура экологической культуры личности и педагогические основы ее формирования // Экологическое образование в России: теоретические аспекты: сб. тр. к 25-летию Научного Совета по экологическому образованию президиума РАО. – М., 1997. – С. 68–81.
7. Миронов А. В. Содержание экологического образования будущего учителя. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1989. – 220 с.
8. Несговорова Н. П., Савельев В. Г. Мотивационно-ценностный компонент в экологической культуре студентов вуза // ОНВ. – 2009. – № 3 (78). – С. 143–146.
9. Петров К. М. Экология человека и культура. – СПб., 1999. – 384 с.
10. Смольянинов И. Ф. Природа в системе эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1984. – 207 с.
11. Хабибуллина З. Н. Русский космизм: учеб. пособие. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 184 с.
12. Экология. IX класс / под ред. Е. А. Криксунова, В. В. Гасечника. – М., 1995.

У НАС В ГОСТЯХ



Е. В. Губанихина,
*декан факультета дошкольного
и начального образования*



Е. В. Ключева,
*заведующая кафедрой
педагогике дошкольного и
начального образования*

У нас в гостях две замечательные женщины-ученые из Арзамасского филиала ННГУ им. Н. И. Лобачевского – ***Елена Владимировна Губанихина***, декан факультета дошкольного и начального образования, и ***Елена Викторовна Ключева***, заведующая кафедрой педагогики дошкольного и начального образования. Мы познакомились с ними год назад на конференции с международным участием «Актуальные проблемы преемственности дошкольного и начального образования», которая проходила в их вузе.

Нам очень понравился их город – Арзамас, организация конференции, а также гостеприимство хозяев. Воспользовавшись случаем, мы взяли у них интервью и пригласили быть гостями нашего журнала.

– Елена Владимировна, в каком году был создан ваш факультет?

Е. В. Губанихина: Для факультета дошкольного и начального образования Арзамасского филиала ННГУ им. Н. И. Лобачевского 2019 г. знаменателен. В этом году факультет отмечает 60 лет. Факультет ведет свою историю с 1 сентября 1959 г., когда на первый курс педагогического факультета Арзамасского педагогического института поступили первые 50 человек. Будущие учителя начальных классов получали основательное общее и педагогическое образование, а с 1986 г. в институте была начата подготовка педагогов для дошкольных учреждений. С 1988 по 2004 г. факультет педагогики и психологии дошкольного образования был самостоятельным структурным подразделением института. В 2004 г. два факультета были объединены в единый факультет – факультет дошкольного и начального образования.

С 2014 г. деканом факультета стала Елена Владимировна Губанихина, а его ведущую структурную единицу – кафедру педагогики дошкольного и начального образования с 2013 г. возглавила Елена Викторовна Ключева. Обе – выпускницы Арзамасского педагогического института им. А. П. Гайдара.

– Елена Викторовна, расскажите, пожалуйста, о традициях вашей кафедры.

Е. В. Ключева: Кафедра педагогики дошкольного и начального образования – это коллектив преподавателей, которых объединяет не только общая цель – повышение качества профессиональной подготовки будущих педагогов дошкольного и начального образования, но и традиции, сложившиеся за 60 лет существования. Многолетний опыт, накопленный по подготовке специалистов, используется преподавателями

при разработке содержания подготовки бакалавров и магистров педагогики по программам «Менеджмент в образовании», «Мониторинг качества образования», «Инновационные технологии в дошкольном образовании». Дисциплины кафедры являются базовыми в подготовке будущих педагогов дошкольного и начального образования.

– Елена Викторовна, поделитесь, пожалуйста, научными достижениями вашей кафедры.

Е. В. Ключева: Преподаватели осуществляют научно-исследовательскую деятельность по проблематике лаборатории кафедры «Экология – культура – образование как системообразующий фактор воспитания и обучения детей и молодежи» (научный руководитель – член-корр. РАО, д-р пед. наук, профессор ФГНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», г. Москва, Л. Г. Савенкова).

Научные исследования были тесно взаимосвязаны с решением приоритетных государственных задач в области дошкольного и начального образования, в частности проводились исследования проблем поликультурного образования, управления образовательными организациями, преемственности дошкольного и начального образования.

С 2011 г. в рамках работы лаборатории действует такая форма организации научно-методической деятельности, как региональный научно-методический симпозиум. Он включает мероприятия различного уровня: конференции, научно-методические семинары, мастер-классы, конкурсы методических разработок педагогов, конкурс детского рисунка «Мир – красками детства», конкурс декоративно-прикладного творчества «Радуга мастерства» для детей дошкольного возраста 5–7 лет, конкурс театрального творчества детей дошкольного возраста, конкурс для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Юный конструктор». Их проведение стало возможным при поддержке и активном участии педагогов образовательных организаций г. Арзамаса и Нижегородской области.

– Елена Викторовна, каковы ваши планы на будущее?

Е. В. Ключева: В последние годы внимание коллектива кафедры сосредоточено на создании учебно-методического обеспечения образовательного процесса, создании и реализации практико-ориентированной модели подготовки педагогов.

– Коллеги, спасибо большое за интересную беседу. Желаем вашему факультету и кафедре процветания и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Беседовала Т. Б. Хорошева

ВВЕРХ

*Е. В. Ключева,
доцент, канд. пед. наук,
Е. В. Губанихина,
доцент, канд. пед. наук,
Арзамасский филиал ННГУ им. Н. И. Лобачевского*

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НИЖЕГОРОДСКИМ КРАЕМ КАК КОМПОНЕНТ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье раскрываются подходы к отбору содержания краеведческого образования, реализуемого в ряде детских садов г. Арзамаса.

Ключевые слова: ФГОС ДО, образовательная программа ДОУ, краеведение, содержание образования, дети дошкольного возраста.

В соответствии с ФГОС образовательная программа ДОУ должна состоять как из обязательной части, так и части, формируемой участниками образовательных отношений. Следовательно, с введением данного нормативного документа дошкольным учреждениям была предоставлена возможность самостоятельной разработки вариативной части программы в виде регионального компонента. Данное обстоятельство послужило основанием для дальнейшего развития практики дошкольного образования в г. Арзамасе Нижегородской области по пути обогащения содержания образования с учетом образовательных потребностей детей и их родителей, а также специфики национальных и социокультурных условий, в которых осуществляют свою деятельность педагогические коллективы.

Сложившаяся на данный момент образовательная практика дошкольных учреждений г. Арзамаса представляет собой разнообразие подходов в отборе содержания регионального компонента, представленного в самостоятельной части их программ.

Осмысление необходимости преобразования содержания образовательной деятельности инициировало объединение усилий педагогов разных дошкольных учреждений в адаптации краеведческой информации для понимания детей дошкольного возраста, прежде всего в отборе и систематизации материала об истории и культуре Арзамаса. В ряде детских садов одним из направлений реализации регионального компонента стало ознакомление детей дошкольного возраста с родным краем, актуальность которого обозначена во ФГОС ДО следующей формулировкой: «Формирование первичных представлений о государстве (в том числе его символах, «малой» и «большой» Родине, её природе) и принадлежности к нему». Кратко обобщим содержание краеведческого образования, реализуемого в ряде детских садов г. Арзамаса.

Воспитание у дошкольников любви к малой Родине, основанной на чувстве привязанности и идентификации с близким окружением, современные исследователи проблематики дошкольного образования считают начальным этапом формирования патриотизма. Ознакомление дошкольников с культурой Нижегородского края является средством конкретизации процессов, происходящих в стране, наполнения конкретным содержанием понятий «мой дом», «моя семья и род», «родная природа», «Отечество», оказывающим влияние на познавательное развитие детей. Значимость краеведческого образования заключается еще и в том, что оно представляет ту область, где творчество педагогов и детей может проявиться наиболее полно, поскольку тот или иной вид деятельности имеет для них субъективную значимость. Первые шаги познания мира должны, по мнению К. Д. Ушинского, осуществляться на примере ближайшего окружения. Он рекомендовал знакомить ребенка не с курьезами и диковинками науки, «...а напротив, приучать его находить интересное в том, что его беспрестанно и повсюду окружает, и тем самым показать ему на практике связь между наукой и жизнью» [цит. по 3, с. 45].

При разработке содержания краеведческого образования дошкольников и определении дидактической последовательности его реализации были изучены работы, раскрывающие феномен родного края, механизмы, методы и средства воспитания любви к родному краю в дошкольном возрасте.

Следует отметить, что, прежде всего, многоаспектность характерна для понимания специалистами сущности и значения краеведческого образования. В качестве подтверждения приведем взгляды двух исследователей. Так, по мнению С. О. Шмидт: «Краеведение – это и форма общественной деятельности, и метод познания, и средство творческого общения людей разных поколений и разного уровня образования, и путь воспитания уважения к традициям предков, родной земле, культурному наследию прошлого» [цит. по 4, с. 3]. Т. О. Размустова считает, что «...краеведение – это сложное и объемное общественное явление, интегративный социокультурный феномен, объединяющий людей разных поколений и занятий стремлением познать и, главное, понять прошлое и настоящее, сохранить все ценное в историко-культурном и природном наследии своего края, освоить его и в полной мере использовать для созидания будущего» [цит. по 3, с. 43].

Интегративный характер краеведения обусловлен сложностью феномена, каковым является родной край. Г. Н. Веденеева определяет родной край «...как укоренённую в пространстве и времени социокультурную систему, в которой процессы самоотождествления, самобытности и самосознания общности людей осуществляются в условиях полиэтничности, поликультурности и духовного единения с народом своей страны» [1, с. 131].

По мнению исследователя, специфику данного феномена определяют: особенности топологии родного края как места проживания личности; особенности социально-общинных отношений в условиях местного сообщества; ценностно-смысловое содержание познаваемых объектов и

явлений родного края; своеобразие социальных контактов в пространстве родного края. В систему взаимоотношений с обозначенными выше компонентами личность включается с рождения еще на подсознательном уровне. Таким образом, процесс идентификации личности с малой Родиной начинается с семьи и места ее проживания – дома и того, что его окружает в пространстве. Именно в семейном окружении на основе доверия к своим близким зарождается любовь малыша к Родине. Подчеркивая роль семьи в воспитании патриотических чувств, Д. С. Лихачев писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству» [2, с. 1].

Взгляды Д. С. Лихачева и других исследователей послужили основанием в определении дидактической последовательности работы с дошкольниками по наполнению конкретным содержанием понятия «родной край». Формирование позитивного образа семьи и дома представляет цель первого направления работы по краеведению в дошкольном учреждении. Причем тема семьи и родного дома является сквозной в образовании дошкольников. Воспитание уважительного отношения к семье, ее ценностям начинается с младшего дошкольного возраста, включаясь затем в контекст истории и культуры родного города (села, поселка) и обогащая представления детей о месте и роли семьи в старшем дошкольном возрасте.

В связи с этим цель второго направления краеведческого образования состоит в воспитании любви к родному городу (селу), в формировании знаний о его истории и современном облике, общественной жизни. Это направление мы считаем приоритетным компонентом в содер-

жании краеведческого образования. Главным средством его реализации, предназначенным для формирования у старших дошкольников представлений об уникальности г. Арзамаса, является искусство с его выразительными средствами.

Арзамас, как и любой другой провинциальный город Российской Федерации, имеет свою историю, культуру, экономику, этнический состав, особый природный ландшафт, доминирующий уклад и образ жизни людей, в нем проживающих. Наиболее сильным выразителем внешнего облика города, его уникальности выступает архитектура. В различных промышленных, общественных, жилых зданиях Арзамаса отражены история и культура купеческого города, одним из проявлений уникальности которого является близкое расположение построек деревянного зодчества с современными зданиями.

Поэтому первый блок работы по данному направлению включает ознакомление с архитектурно-скульптурным обликом города и реализуется благодаря организованной образовательной деятельности по темам: «Дом, в котором я живу»; «Мой любимый детский сад»; «Русская изба – дом моих предков»; «Человек построил дом», «Резной наличник», «Моя родная улица», «Воскресенский собор – жемчужина города Арзамаса»; «Здания на службе у горожан» (здание больницы на одной из центральных улиц, здания вокзалов Арзамас 1 и Арзамас 2, историко-краеведческий музей). Назначение изучения архитектурно-скульптурного облика города состоит в том, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик, объяснить, почему здания и памятники имеют такую форму и убранство. Задача воспитателей состоит в разъяснении детям того, что здания предназначены для служения горожанам, а знаковые произведения скульптуры, среди которых памятники А. П. Гайдару, А. С. Пушкину, М. А. Горькому, А. В. Ступину, В. А. Новикову, патриарху Сергию, создают уникальный облик города и сохраняют его историю.

Формирование у дошкольников представлений о духовной жизни жителей составляет содержание второго блока средствами изобразительного искусства, литературы, музыки и театра и включает: знакомство с деятельностью первой провинциальной школы России, созданной А. В. Ступиным; рассмотрение видов Арзамаса в творчестве А. В. Ступина «Вид города Арзамаса» (1826 г.), Ю. Федоренкова «Арзамас», «Зима, город Арзамас», А. Жилова «На Ивановских буграх» и т. д.; беседы о творчестве современных художников и декоративно-прикладном творчестве жителей (арзамасский валенок и т. д.); слушание песен, посвященных Арзамасу, колокольного звона; знакомство с оркестром народных инструментов музыкального колледжа и фестивалем «Арзамасские купола»; изучение творчества А. П. Гайдара, А. М. Горького и современных писателей и поэтов на примере некоторых произведений.

Поскольку значимую часть пространства города создает культура межличностного взаимодействия, третий блок работы вышеобозначенного направления составляет ознакомление дошкольников с взаимоотношениями людей друг с другом, традициями, обычаями. Этот блок освещают мероприятия с детьми на темы: «Знаменитые люди города Арзамаса», «Профессии моих родителей»; «Коллаж продукции арзамасских предприятий»; «Профессии наших бабушек и дедушек»; «Традиции моего детского сада»; «Традиции моего города» и др.

Природа месторасположения города оказывает определяющее влияние на его внешний облик. Цель четвертого блока работы – формирование нравственно-эстетического отношения к природным объектам г. Арзамаса, изучение достопримечательностей природы. Дети узнают, что уникальность городу придают не только имеющие многолетнюю историю дендрарий и парк имени А. П. Гайдара, но и растения и животные, живущие в домах, на улицах города, а также в детском саду. Организованные воспитателями и родителями целевые прогулки и маршруты выходного дня позволяют понять старшим дошкольникам, какие деревья

чаще встречаются на городских улицах, а из каких образованы аллеи, что знаменательные события для города отмечены посадками деревьев и кустарников. Популярными для многих детских садов являются мероприятия, в ходе которых дети узнают, почему гусь и лук вошли в число символов города.

В подготовительной к школе группе реализуется третье направление краеведческой работы, цель которого – сформировать у детей представления об истории и культуре Нижегородской области. Использование искусства в качестве главного информационного источника позволяет познакомить детей с символами Нижегородской земли, знаковыми архитектурно-скульптурными сооружениями, людьми, прославившими Нижегородский край и др.

Следует отметить, что краеведческое образование должно носить деятельностный характер, который обеспечивается организацией разных видов деятельности детей, развивающих их позитивный социальный опыт. В реализации содержания этих направлений используются разнообразные формы работы. Значимое место при этом отводится проведению виртуальных экскурсий и маршрутов выходного дня.

Таким образом, реализация содержания краеведческой работы является одним из направлений вариативности дошкольного образования в детских садах г. Арзамаса.

Список литературы

1. Веденеева Г. И. Духовно-нравственное воспитание школьников в процессе познания родного края: дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2016. – 364 с.
2. Лихачев Д. С. Экология культуры // Библиотека svitk.ru. – URL: http://svitk.ru/004_book_book/16b/3564_lihahev-ekologiya_kulturi.php.
3. Махина Н. С. Формирование исторических представлений младших школьников о родном крае средствами краеведения: дис. ... канд. пед. наук. – Воронеж, 2010. – 231 с.
4. Прокофьева А. Г. Краеведение как основной и региональный компонент литературного образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – СПб., 1997. – 42 с.



О. В. Куртеева,
ст. преподаватель
каф. педагогики и психологии,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко»

ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА К РАБОТЕ С ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ

Аннотация. В статье раскрываются особенности разработки воспитательного проекта, рассматриваются содержательные аспекты его конструирования на основе тезаурусного подхода.

Ключевые слова: воспитательный проект, содержание, компетенции, тезаурусный подход.

Abstract. The article reveals the features of the development of educational project, discusses the substantive aspects of its construction on the basis of the thesaurus approach.

Keywords: educational project, content, competence, thesaurus approach.

Один из основополагающих векторов подготовки будущих педагогов, в том числе начального образования, задан требованиями Профессионального стандарта, в котором закрепляется владение учителем формами и методами обучения, выходящими за рамки учебных занятий (проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т. п.), а также умение организовывать различные виды внеурочной

деятельности (игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую) [1].

В этой связи важным становится владение будущим педагогом теоретическими и практическими умениями использования в образовательном процессе активных методов обучения, отдельное место среди которых занимает проектная деятельность.

Типология проектов в педагогике разработана достаточно широко (В. П. Беспалько, Г. П. Щедровицкий, В. И. Слободчиков, В. П. Бедерханова, А. Иоффе, И. А. Колесникова, Е. С. Полат и др.). Применительно к образовательному процессу ключевыми для работы являются воспитательный и учебный проекты. В педагогической литературе наиболее исследован учебный проект: дано определение, описано содержание и структура, выделено отличие от сходных видов деятельности, оценена педагогическая эффективность (И. А. Колесникова, М. Ю. Бухаркина, М. А. Ступнитская, М. Ю. Пахомова и др.).

Подготовка студентов к развитию личности обучающегося, созданию условий для самоопределения и социализации актуализирует формирование их готовности к использованию проектной деятельности для решения задач воспитания (далее – организации воспитательных проектов). В сравнении с другими типами воспитательный проект описан недостаточно полно: нет единства в определении понятия, структуры, содержания, критериев оценки эффективности и т. д. Во многом это связано с особенностями процесса воспитания: длительность, глубинность преобразований, необходимость диагностики на каждом этапе, индивидуальность, неравномерность, сложность разработки критериев и индикаторов оценки и др.

Кибернетический подход (А. А. Андреев, С. И. Архангельский, В. П. Беспалько, Б. Ф. Скиннер, Р. В. Майер, А. В. Хуторской и др.) позволяет представить воспитательный процесс как цикл разных по содержанию воспитательных проектов, организуемых педагогом с учетом

проектируемого образа выпускника школы. Считаем, что такой подход к воспитательному процессу позволяет упорядочить деятельность педагога, обеспечить ее технологическую направленность [2].

В то же время традиционная общетеоретическая и методическая подготовка будущих педагогов недостаточно полно ориентирована на формирование навыков работы с воспитательным проектом. Анализ образовательных программ бакалавриата по укрупненной группе специальностей/направлений «Образование и педагогические науки» выявил тенденцию подготовки будущих педагогов к осуществлению дидактической функции, т. е. использованию проектной деятельности преимущественно для достижения учебных целей. При этом дисциплины, направленные на подготовку к работе с воспитательным проектом, занимают менее 10 % общего объема зачетных единиц и зачастую вынесены в факультативные модули, предметы по выбору.

Также отмечен дисбаланс в подготовке к работе с учебной информацией: через методики дисциплин и содержание практик студенты преимущественно готовятся обобщать предъявляемую и усвоенную информацию, не касаясь отбора задаваемой информации. При этом ФЗ «Об образовании в РФ», ФГОС декларируют принципы индивидуализации, вариативности образовательного процесса, что в первую очередь обуславливает подготовку будущего педагога к отбору и структурированию *задаваемой информацией*, внесенной в содержание образовательной программы и обязательной для освоения учениками (Н. В. Кузьмина). И если задаваемая информация учебных дисциплин достаточно полно регламентируется образовательным стандартом, типовой программой, различными учебно-методическими материалами, то при определении содержания, объема и последовательности информации, необходимой для организации воспитательного проекта, педагог вынужден опираться только на личный эмпирический путь «проб и ошибок», что, по нашему мнению, снижает качество профессиональной деятельности [3].

Исходя из этого, важной составляющей профессиональной компетентности педагога, в том числе начального образования, является его готовность к *конструктивно-проектировочной деятельности, выраженная в способности эффективно ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся.*

Ключевым компонентом конструктивно-проектировочной деятельности, по нашему мнению, является готовность к конструированию содержания воспитательного проекта, заключающаяся в отборе, структурировании и педагогической экспертизе обобщенной в содержании воспитательного проекта задаваемой информации.

В качестве методологического основания отбора и структурирования задаваемой информации в работе предложен *тезаурусный подход*, модели представления – *тезаурус* (от греч. *thesauros* – сокровищница, свод понятий) – запечатленный и хранимый в памяти индивидуума запас понятий, оценок, норм. Обучающийся обладает исходным тезаурусом личности, который расширяется в процессе жизнедеятельности. Образование трактуется как процесс расширения тезауруса личности за счет усвоения тезауруса, подготовленного педагогом (Л. Т. Турбович, В. И. Гинецинский и др.). Подготовленный педагогом тезаурус воспитательного проекта включает отобранную и структурированную информацию, необходимую для расширения тезауруса личности ученика в рамках решения задач воспитания. Главное условие эффективного расширения – учет педагогом параметров отбора и структурирования задаваемой информации (А. А. Мирошниченко, В. А. Сидорина, Т. А. Снигирева, Л. Т. Турбович, О. Н. Шилова, О. Ф. Шихова, В. С. Черепанов и др.). Квалиметрический подход позволяет обосновать объективность включения той или иной задаваемой информации в тезаурус воспитательного проекта применением формализованной и алгоритмизированной педагогической экспертизы (Ю. К. Бабанский, Дж. Гласс,

Ю. В. Красавина, А. А. Мирошниченко, Ю. Н. Семин, В. С. Черепанов, Ю. К. Чернова, О. Ф. Шихова и др.).

Как показал анализ научно-педагогической литературы и практики, вопросы формирования конструктивно-проектировочной компетенции остаются малоизученными, в особенности формирования готовности к конструированию содержания воспитательного проекта. Между тем исследования В. П. Беспалько, В. С. Безруковой, Н. В. Кузьминой, А. А. Мирошниченко, Т. А. Снигиревой, А. И. Субетто и других показывают, что обеспечение качества задаваемой информации является исходным этапом обеспечения эффективности всего педагогического процесса, а значит, и воспитания.

Список литературы

1. Профессиональный стандарт педагога. Утвержден приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н // ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко». – URL: http://www.ggpi.org/files/PS_pedagog.pdf.
2. Куртеева О. В., Мирошниченко А. А. Структурирование содержания воспитательного проекта // Вестник Ижевского государственного технического университета имени М. Т. Калашникова. – 2016. – № 3 (71). – С. 91–94
3. Куртеева О. В., Мирошниченко А. А. Конструируем воспитательный проект: пособие для педагогов практикующих и педагогов будущих. – Глазов, 2017. – 84 с.

О НАШИХ ВЫПУСКНИКАХ



Наталья Леонидовна Шевякова,
заместитель начальника Управления образования
Администрации г. Ижевска

Наталья Леонидовна Шевякова закончила дошкольный факультет Глазовского педагогического института. Мы гордимся ее профессиональными достижениями и решили взять у нее интервью.

– Наталья Леонидовна, как складывалась ваша профессиональная и деловая карьера?

После окончания института пришла работать в детский сад № 189 г. Ижевска на должность старшего воспитателя (0,5 ставки) и воспитателя (0,5 ставки). Через год заняла должность старшего воспитателя, а затем заместителя заведующей. В детском саду функционировало 12 групп, в том числе 6 групп для нормально развивающихся детей, 4 – для детей с тяжелыми нарушениями речи, 1 – для детей с тяжелыми нарушениями речи (заикание), 1 – для детей с задержкой психического раз-

вития. Руководитель детского сада Лариса Алексеевна Дойникова и высокопрофессиональный коллектив много привнесли в мое профессиональное становление.

В 2001 г. после декретного отпуска пришла работать в Центр дошкольного образования и воспитания Устиновского района на должность главного специалиста. Занималась методической и организационной работой. В районе было 40 дошкольных образовательных учреждений. Многоплановость работы, а также общение с большим количеством профессионалов также обогатили мой профессиональный опыт.

В 2007 г. по конкурсу была принята главным специалистом в отдел аттестации и государственной аккредитации Управления лицензирования, аттестации и государственной аккредитации Министерства образования и науки Удмуртской Республики.

За период до февраля 2015 г. занимала должности:

- заместителя начальника отдела аттестации и государственной аккредитации;
- начальника сектора дошкольного образования отдела общего и дошкольного образования;
- заместителя начальника отдела общего и дошкольного образования;
- начальника отдела общего и дошкольного образования.

В 2015 г. приглашена на должность заместителя начальника Управления дошкольного образования и воспитания Администрации г. Ижевска. В 2019 г. после реорганизации Управления стала заместителем начальника Управления образования Администрации г. Ижевска.

– Что для вас означает «профессионализм»?

Все годы работы придерживалась правила: все знать невозможно, поэтому надо постоянно учиться.

За время работы неоднократно повышала квалификацию. Прошла профессиональную переподготовку в Уральской академии государст-

венной службы по программе «Муниципальное и государственное управление». Окончила с отличием.

Мне всегда везло в том плане, что моими коллегами и руководителями были профессионалы своего дела. Каждый из них многому меня научил. Среди таких профессионалов хочется отметить:

– Дойникову Ларису Алексеевну – заведующую детским садом № 189;

– Белозёрова Игоря Николаевича – начальника Управления лицензирования, аттестации и государственной аккредитации Министерства образования и науки Удмуртской Республики, а затем заместителя министра;

– Пластинину Ларису Витальевну – начальника Управления общего и дошкольного образования Министерства образования и науки Удмуртской Республики;

– Кузнецова Андрея Леонидовича – министра образования и науки Удмуртской Республики;

– коллег Центра повышения квалификации работников дошкольного образования «Альтернатива»;

– коллег Института повышения квалификации работников образования Удмуртской Республики;

– и многих других, всех трудно перечислить.

Всегда считала, что настоящий профессионал должен много знать, не бояться нового, стремиться решать задачи, какими бы трудными они ни были. И, наверное, самое главное – понимать, что профессиональный рост возможен только в команде! Коллеги, которые рядом с тобой, – самое важное и ценное для меня. Всегда говорю начинающим руководителям: до вас работали, при вас будут работать и, поверьте, после вас тоже будут работать. Надо уважать опыт и достижения коллег: тех, кто ушел, тех, кто работает рядом с тобой, и тех, кто придет после. В каждом опыте есть важное и ценное. А когда задумываешь что-то новое,

найди в новом все отрицательное, в прошлом – все положительное, и только на основе этого принимай решение. Об этом, кстати, писал еще Поташник Марк Максимович в работах по вопросам управления качеством образования.

А ещё я часто вспоминаю фразу, которую мне сказала Фоминых Лариса Александровна, первый руководитель Центра повышения квалификации работников дошкольного образования «Альтернатива», когда приглашала меня на работу специалистом в «Альтернативу»: «Никогда не надо жалеть оставлять то, что ты сделал, и держаться за наработанное. Прошое должно стать ступенькой к новому. Надо двигаться дальше. Только тогда возможен профессиональный рост».

– Наталья Леонидовна, расскажите, пожалуйста, почему много лет назад вы выбрали дошкольное образование?

В систему дошкольного образования меня привел случай. Я поехала поступать в институт вместе с подругой – это она мечтала стать воспитателем. А вышло так, что вот уже 29 лет я тружусь в этой отрасли и не жалею. И ещё я часто с благодарностью вспоминаю преподавателей института: Беляеву Людмилу Ивановну, Куш Надежду Викторовну, Хорошеву Тамару Брониславовну, Леонтьеву Татьяну Николаевну, Опалеву Ирину Витальевну, Мангушеву Марию Федоровну, Пацукову Татьяну Николаевну и других. Я была не самым примерным студентом, но знания, которые я получила, стали основой для моего становления как профессионала. Эти знания прочные, качественные и очень значимые для работы. Поэтому, когда встречаю педагога, который окончил Глазовский педагогический институт, я уверена – это профессионал!

– Скажите, вы довольны тем, как сложилась ваша деловая карьера?

Сегодня я не только педагог (много лет я также читала лекции для различных категорий работников детских садов и управленцев), я – управленец. А значит, моя деятельность касается вопросов педагогики,

законодательства, строительства, финансирования, охраны труда и техники безопасности, делопроизводства и кадровой работы и много другого. Все это не просто, но очень интересно.

Имею награды:

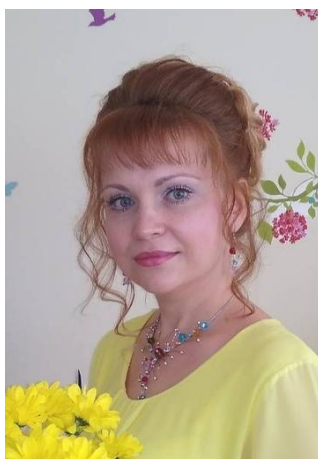
- почетный работник общего образования Российской Федерации;
- грамота Государственного Совета Удмуртской Республики;
- грамота главы г. Ижевска.

– Наталья Леонидовна, я благодарю вас за искренность, за высокую оценку работы преподавателей выпускающей кафедры Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко. Желаю вам двигаться вперед и быть всегда успешной!

Беседовала Т. Б. Хорошева

[ВВЕРХ](#)

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ г. ГЛАЗОВА



О. И. Васильева,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад
№ 44», г. Глазов



Л. Н. Смирнова,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад
№ 44», г. Глазов

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ИГРУ В ИНТЕРАКТИВНОЙ ПЕСОЧНИЦЕ

Аннотация. В статье представлен опыт детского сада по приобщению детей дошкольного возраста к региональной культуре через организацию совместной с педагогом, самостоятельной деятельности детей с использованием информационно-коммуникационных технологий. Средством приобщения дошкольников к региональной культуре на основе информационно-коммуникационных технологий является интерактивная песочница – методический комплекс, состоящий из пакета программных средств, адаптированных к дошкольному возрасту, методического руководства.

Ключевые слова: культура родного края, региональный компонент, интерактивные технологии, интерактивная песочница.

Перед дошкольным образованием стоит проблема приобщения, сохранения и передачи самобытности культуры родного края подрастающему поколению. Акцент на знании истории и культуры народов, на-

селяющих родной край, поможет подрастающему поколению в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям своего и других народов.

Одним из условий приобщения детей дошкольного возраста к региональной культуре является, на наш взгляд, использование информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения.

В современном мире информатизация дошкольных образовательных учреждений становится необходимой реальностью – невозможно представить работу педагога и специалистов детского сада без использования информационно-коммуникационных технологий. Особенностью детей дошкольного возраста является и то, что они тянутся к современным гаджетам.

Успех решения данной задачи возможен в том случае, если информационно-коммуникационные средства станут значимыми в деятельности ребенка, т. е. будут применяться в общении, игре, посильном труде, конструировании, в художественной и других видах продуктивной творческой деятельности. Однако практические пути решения изучаемой проблемы в дошкольном учреждении остаются недостаточно разработанными.

Изучение научной литературы, собственные наблюдения и обобщение педагогического опыта позволили выявить ряд **противоречий**:

- между существующими традиционными методиками развития ребенка в системе ДОО и новыми требованиями к гуманизации и информатизации дошкольного образования;

- между важностью приобщения дошкольников к региональной культуре (к культуре Удмуртии) и недостаточной разработанностью данной проблемы в научной литературе;

- между возможностями информационно-коммуникационных технологий и их реальным применением как средства воспитания и обучения дошкольников в детском саду.

Указанные противоречия обусловили необходимость в выделении сущности и возможностей приобщения дошкольников к региональной культуре посредством ИКТ (интерактивной песочницы) и необходимость в создании педагогических условий, способствующих данному процессу. Основной вид деятельности дошкольников – игра, а игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Если песок соединить с информационными технологиями, то получится интересное инновационное оборудование – интерактивная песочница. Интерактивная песочница iSandBOX – это уникальный автомат-аттракцион, который с помощью технологии дополненной реальности и специального оборудования особым образом подсвечивает песок на игровом поле в зависимости от толщины его слоя. И, таким образом, у игрока создаётся впечатление, что он своими руками возводит горы и холмы, создаёт моря и озёра, превращает зелёную равнину в безжизненную пустыню и т. д. Интерактивная песочница iSandBOX позволяет создавать уникальные композиции из песка со световыми и звуковыми эффектами. Заниматься с такой песочницей могут до 10 человек одновременно.

Интерактивная песочница активизирует в детях интерес к обучению через игру: возрастает усвоение и закрепление материала, стабилизируется эмоциональное состояние, ребенок учится прислушиваться к себе, проговаривать свои ощущения, усиливается речевое, познавательное, социально-коммуникативное развитие и т. д. Интерактивная песочница имеет психокоррекционную, развивающую направленность и призвана способствовать созданию условий для развития эмоциональной и познавательной сфер. Тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствует формированию у детей устойчивого интереса к практической и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей.

Коллективом детского сада реализован грантовый социально значимый проект «Песочные тайны моей семьи» (автор и руководитель проекта – О. И. Васильева). В проекте практически реализована идея познакомить дошкольников с культурой народов, проживающих на территории Удмуртской Республики, через игровую деятельность в интерактивной песочнице, опираясь на заложенные в ней игровые режимы и программы. При изучении ресурсов интерактивной песочницы, разработке конспектов образовательной деятельности и запланированных мероприятий проведена огромная работа по созданию дополнительных фигурок (людей в национальных одеждах в разное время года, деревьев, растущих в регионе, животных), конструкций жилищ и древних изб с их внутренним убранством, зданий современных городов и т. д.

В процессе работы по приобщению дошкольников к культуре родного края посредством интерактивной песочницы разработана методическая последовательность (пошаговость) приобщения дошкольников к региональной культуре:

1. Обучение педагогов: проведение обучающих семинаров, мастер-классов по работе с интерактивной песочницей (столом).

2. Изучение возможностей игр и режимов песочницы для изучения культуры родного края, подбор содержания деятельности детей к игровым режимам песочницы, написание конспектов, сценариев. Так, игры «Природа», «Времена года» превратились в проектирование карты Удмуртии, древнего городища Иднакар, парков и улиц городов, представление национальностей УР. Игра «Раскраска» позволила познакомиться с основными цветами и элементами костюмов народов. Игра «Город» – путешествие по городам народов, конструирование на песке столиц народностей, города будущего. Игра «Сокровища» – нахождение древних атрибутов быта народов. Игры «Сахара», «Релаксация» – ознакомление с мифами и легендами народов.

3. Проведение организованной образовательной деятельности в интерактивной песочнице по приобщению дошкольников к культуре родного края.

4. Продуктивная деятельность детей в интерактивной песочнице.

5. Проведение педагогического мониторинга.

Поставленные задачи решаются в различных видах деятельности: в образовательной деятельности по развитию речи расширяется словарный запас детей; при ознакомлении с окружающим миром расширяются представления о народах, проживающих на территории Удмуртии; в игре дети приобщаются к традициям русского и удмуртского народов; в музыкальной деятельности знакомятся с музыкальным фольклором; в процессе конструирования учатся подбирать материал и детали для создания макетов народных жилищ и т. д.

С детьми средних, старших, подготовительных групп проведено 12 занятий по ознакомлению с историей возникновения городища Иднакар, картой Удмуртии и г. Глазова, растительным и животным миром, народностями, проживающими на территории Удмуртии, их традициями, обычаями, бытом. С целью выявления эффективности влияния специально организованного педагогического процесса приобщения детей к региональной культуре посредством интерактивной песочницы проведен эксперимент с двумя группами – контрольной и экспериментальной. Выделены следующие компетенции:

1) культурная (знание карты, рек, городов УР, г. Глазова, животного и растительного мира, обычаев и культуры народов, проживающих на территории Удмуртии, особенностей костюма, его цвета и т. д.);

2) коммуникативная (умение использовать в разговорной речи знание основных предметов быта народов, их обычаев, фольклора, умение вступать в диалог, общение, грамматически правильно строить предложения);

3) информационная (умение правильно работать в интерактивной песочнице, умение правильно показать полученную информацию).

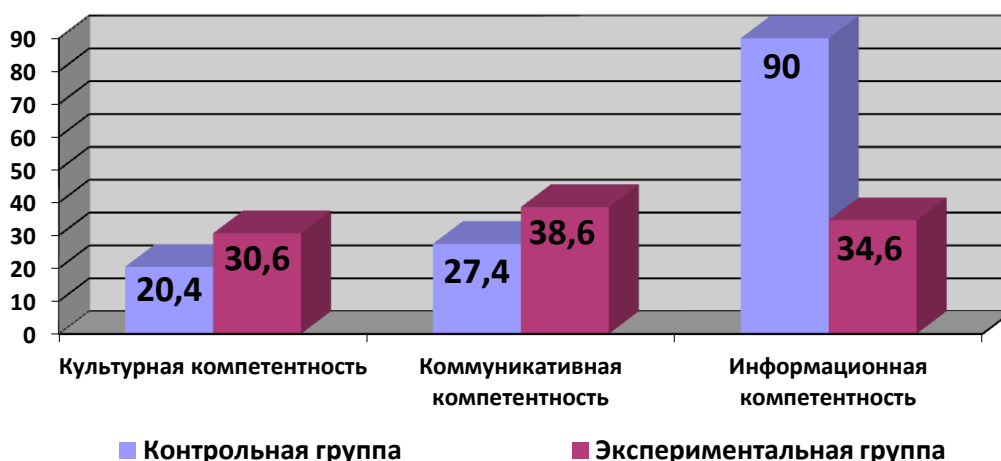


Рис. 1

Результаты эксперимента показали, что у детей дошкольного возраста повысился уровень сформированности отдельных компетенций практически по всем выделенным критериям (рис. 1). Это означает, что приобщение дошкольников к региональной культуре через игру в интерактивной песочнице в образовательном процессе детского сада обогащает теорию и практику дошкольного образования.

Заключительным мероприятием стало игровое соревнование семей как представителей разных национальностей «Песочные тайны моей семьи». Раскроем содержание этого мероприятия подробнее.

Две семьи, разных по национальности, через игру в песочнице познакомили детей с родным краем, его историей и замечательными людьми, которые в нём живут. В интерактивной песочнице дети с родителями выбрали талисман своей семьи, обосновав свой выбор, и раскрасили символ. Рассказали о культуре и обычаях своего народа. А потом началось самое интересное – создание песочного проекта: зарождение двух посёлков – Балезино и Чажай. Родители вместе с детьми строили и рассказывали об истории мест, где они и их дедушки, бабушки родились и выросли. В работе обеим семьям увлечённо помогала группа поддержки – дети в костюмах разных национальностей и взрослые.

Детская беззаботность исчезла, лица стали серьёзными, когда речь пошла о трудных военных и послевоенных годах. Дети заворожённо смотрели на пламя свечи, символизирующее костёр, у которого грелись дети и рабочие. Взрослый рассказ прерывает детский голосок: «А моя старенькая бабушка тоже строила эту дорогу, и у неё есть награды»; «А мой дед возил из посёлка лес, который отправляли в Москву, Грузию». Семьи погрузились в игру. Всем ясно, что в этом конкурсе победила не какая-то отдельная нация, а народ, выбравший себе родиной чудесный родниковый край.

Эксперты проекта – методисты управления дошкольного образования г. Глазова отметили важность дальнейшего развития этого направления работы с песочницей: «это интересная, захватывающая форма ознакомления детей, родителей, общественности с культурой народов, проживающих на территории УР. Считаем его важным в деятельности детского сада».

Список литературы

1. Интерактивная песочница: метод. пособие для интерактивного комплекса / И. И. Пичугина. – Челябинск: ИП Мякотин И. В., 2016. – 52 с.
2. Образовательный комплекс «Занятия для интерактивного стола»: метод. пособие для интерактивного комплекса / Е. В. Зубкова. – Челябинск: ИП Мякотин И. В., 2016. – 72 с.



*Л. А. Веретенникова,
инструктор по физкультуре,
МБДУ «Центр развития ребенка – детский сад № 11»,
г. Глазов*

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПЕРЕДАЧИ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СПОРТИВНОЙ КУЛЬТУРОЙ РОДНОГО КРАЯ

Аннотация. В статье рассматривается проблема патриотического воспитания детей, ознакомления детей дошкольного возраста со спортивной культурой родного края, раскрывается технология создания совместно с детьми детской телевизионной передачи.

Ключевые слова: спортивная культура, родной край, дети дошкольного возраста, технология, телевизионная передача.

То, что в дошкольном возрасте пробуждаются первые представления о Родине, формируется интерес к событиям общественной жизни в стране, в родном городе, формируются основы патриотического сознания, отмечается в Концепции дошкольного воспитания.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования содержание образовательной области «Познавательное развитие» предполагает в том числе

формирование у обучающихся первоначальных представлений о малой родине и Отечестве.

Л. А. Кондрыкинская считает, что само понятие «патриотическое воспитание» многогранно: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, желание сохранять и приумножать богатства страны, преданность своему отечеству, сохранение культурной самобытности и т. д.

Еще одной важной составляющей содержания патриотического воспитания, на наш взгляд, является ознакомление детей дошкольного возраста со спортивной культурой родного края.

Однако изученные нами программы и технологии по ознакомлению детей дошкольного возраста с родным краем, как правило, акцент делают на познавательный и краеведческий материал, а раздел «Спортивная культура» в лучшем случае представлен народными подвижными играми. Тогда как спортивная культура – это понятие, которое включает в себя спортивные праздники и соревнования, известных спортсменов, учреждения спорта, виды спорта, распространенные в регионе, и др.

Наши наблюдения показали, что дети дошкольного возраста имеют фрагментарные знания о том, что такое спорт, виды спорта, об известных спортсменах России. Хуже дошкольники могут назвать спортивные достижения, виды спорта, популярные именно в Удмуртии. Назидательные беседы не помогают решить данную проблему в полной мере.

В качестве основного средства ознакомления детей старшего дошкольного возраста со спортивной культурой родного края мы рассматриваем детскую телевизионную передачу.

В современном мире всестороннее развитие детей невозможно без использования современных образовательных технологий. Одной из них является технология создания совместных детских телевизионных передач.

Телевидение является самым массовым и, наверное, самым мощным инструментом для распространения информации, развлечения и образования. Телезрителю доступны десятки, а в некоторых регионах сотни каналов с разнообразным контентом.

Не секрет, что сегодня телевидение занимает одно из ведущих мест в системе средств массовой информации, оно выполняет различные функции и играет большую роль в жизни современных людей. Влияние, оказываемое телевидением и другими средствами визуальной коммуникации на детей в процессе их социального развития, отражается в их стремлении к активному подражанию кино- и мультипликационным героям, в богатстве воображения и чутком восприятии наблюдаемых событий. Значимость и влияние телевидения как источника разнообразной информации на интеллектуальное развитие детей особенно велико.

Детские программы составляют определенную долю на федеральных каналах в сетке вещания и позволяют дистанционно обучать, развивать и развлекать огромное количество детей одновременно. Красочная, яркая виртуальная картинка на некоторое время способна отвлечь ребенка от реальности. В этом главное преимущество и достоинство телевидения для детей и подростков. Однако для того, чтобы конструктивная, образовательная направленность детских передач преобладала над их развлекательной функцией, необходимо проводить не только работу по их отбору для просмотра дошкольниками, но и по их созданию. По мнению А. Я. Юровского, наибольший развивающий эффект имеет передача, в создании которой приняли участие сами дети.

Проанализировав сущность проблемы ознакомления детей дошкольного возраста со спортивной культурой родного края, мы видим обострение противоречия: с одной стороны, очевидна необходимость ознакомления детей дошкольного возраста со спортивной культурой родного края, что влияет на развитие ребенка и стимулирует дальнейшие интеллектуальные процессы, а с другой стороны, достаточно остро встает

проблема разработки системы работы по ознакомлению детей дошкольного возраста со спортивной культурой родного края средствами создания совместно с детьми детской телевизионной передачи.

Выстраивая систему работы по ознакомлению детей дошкольного возраста со спортивной культурой родного края средствами детской телевизионной передачи, мы исходили из того, что в разделе «Ознакомление детей дошкольного возраста со спортивной культурой родного края» можно выделить 5 блоков: «Спортивные праздники и соревнования в Удмуртской Республике», «Спортивные учреждения в Удмуртской Республике», «Известные спортсмены Удмуртской Республики», «Виды спорта, популярные в Удмуртской Республике», «Подвижные игры народов, проживающих на территории Удмуртской Республики». Для работы по каждому блоку мы подобрали содержание, распределив его для удобства в перфокарте:

| | |
|--------------------|---|
| Блок | Спортивные праздники и соревнования |
| Форма работы | Цикл бесед: «Мы со спортом крепко дружим!», «Народные праздники в Удмуртии», «Спортивные праздники и соревнования в Удмуртии», «Гербер», «Сельские спортивные игры: летние и зимние» и др. |
| Задачи | Познакомить с основными спортивными праздниками и соревнованиями, которые проходят в Удмуртии. Совершенствовать диалогическую речь, умение поддерживать беседу. Способствовать развитию любознательности. |
| Срок реализации | 1-я неделя октября |
| Время в режиме дня | 1-я половина дня |
| Место проведения | В группе под руководством воспитателя |
| Примечания | Беседы проводятся на усмотрение воспитателя как встреча с интересными людьми, с музыкальным сопровождением, наглядной презентацией и т. п. |

Такие перфокарты с электронной картотекой, включающей подборки подвижных и дидактических игр, сюжетно-ролевых игр, рекомендуемых экскурсий, развлечений, соревнований, подборки художественной литературы и демонстрационных материалов, тематических презентаций, мультипликационных фильмов о спорте, нами оформлены по всем

блокам. Далее педагог в зависимости от изучаемой по программе темы может данное содержание использовать в любой момент педагогической деятельности (непрерывная образовательная деятельность, совместная деятельность взрослого и детей в режимных моментах, на праздниках и развлечениях и т. п.).

Работа каждого блока заканчивается съемкой детской телевизионной передачи «Быстрее, выше, сильнее!». Например, изучение блока «Известные спортсмены Удмуртской Республики» заканчивается съемкой очередного выпуска передачи на тему «Герои-олимпийцы».

Технология создания детской телевизионной передачи включает 7 этапов:

1. Выбор темы для телепередачи по инициативе детей.
2. Обобщение имеющихся по теме представлений. С этой целью можно проводить обобщающие беседы, игры-викторины, решать кроссворды, отгадывать загадки, составлять рассказы и т. п.
3. Распределение ролей и функций между участниками проекта (зрители, ведущие, корреспонденты, журналисты, респонденты и т. д.). При этом организуется совместное обсуждение с учетом возможностей каждого ребенка.
4. Разработка сценария телепередачи совместно с детьми.
5. Подготовка и съемка видеосюжетов, интервью. Сюжеты снимаются на любую цифровую фото- или видеокамеру.
6. Индивидуальная работа с детьми-журналистами, корреспондентами, респондентами, ведущими.
7. Монтаж передачи в любой из доступных программ. На этом этапе важен сам процесс работы над телепередачей, а не техничность и профессионализм конечного продукта.

Для съемки детской телевизионной передачи «Быстрее, выше, сильнее» мы можем порекомендовать следующие темы выпусков: «Госпожа лыжня», «Герои-олимпийцы», «Горячий лед», «Гонки по вертика-

ли», «Ледниковый период», «Под прицелом», «Я в спортсмены пойду. Где меня научат?», «Удмуртия спортивная».

Для того чтобы сделать родителей нашими союзниками в вопросах ознакомления дошкольников со спортивной культурой родного края, мы организовали цикл экскурсий: посещение музея Г. Кулаковой (г. Ижевск), Центра истории спорта (г. Ижевск), мини-музея спорта в г. Глазове (МБДОУ «Д/с № 17»), тур по спортивным учреждениям города, рекомендовали посещение спортивных секций, городских спортивных праздников и соревнований, проводили акции «Спортсмены Удмуртии», «Книжка-малышка о спорте», оформляли наглядные материалы.

Провели цикл консультаций «Методика ознакомления детей дошкольного возраста со спортивной культурой родного края», мастер-класс «Создаем детскую телевизионную передачу» для сотрудников детского сада.

Таким образом, наш опыт показал, что, поучаствовав в создании детской телевизионной передачи, дети не только больше узнают о спортивной жизни в Удмуртской Республике, но и сами научатся добывать необходимую информацию, проявлять исследовательскую активность, а также будут любить заниматься некоторыми видами спорта.



А. В. Дубровина,
*музыкальный руководитель,
МБДУ «Детский сад № 40», г. Глазов*

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О ПРИРОДЕ РОДНОГО КРАЯ

Аннотация. В статье речь идет об экспериментировании с объектами неживой природы и на этой основе формировании представлений детей о природе родного края.

Ключевые слова: эксперимент, лаборатория, неживая природа, свойства, качества, дети.

Федеральный государственный образовательный стандарт среди ведущих задач познавательного развития детей выделяет задачи по формированию первичных представлений об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях. Эти представления необходимы ребёнку для формирования образа мира, в котором он живёт.

Многие современные отечественные педагоги (С. Н. Николаева, Н. А. Рыжова) занимаются вопросами формирования представлений детей о природе в рамках экологического образования детей.

Изучая психолого-педагогическую литературу по вопросам детского экспериментирования, мы особо заинтересовались исследованиями Н. Н. Поддъякова, доказавшего, что экспериментирование является одним из ведущих видов детской деятельности и эффективнейшим методом познания окружающего мира.

Анализ деятельности по формированию представлений детей об объектах неживой природы в исследуемом детском саду позволил нам выявить противоречие между исследовательским потенциалом ребёнка и отсутствием системного подхода к организации экспериментирования как метода формирования представлений детей о признаках и свойствах объектов неживой природы.

Предметом нашего исследования является система работы по формированию представлений детей старшего дошкольного возраста о признаках и свойствах объектов неживой природы.

Цель исследования – обоснование и апробирование в практике системы работы по формированию представлений детей старшего дошкольного возраста о признаках и свойствах объектов неживой природы.

Нами была сформулирована гипотеза: формирование представлений детей о природных объектах будет наиболее эффективно в условиях системы, включающей в себя следующие компоненты:

- 1) разработка комплекса занятий (НОД), направленных на формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о признаках и свойствах объектов неживой природы методом экспериментирования;

- 2) наличие в группе детского сада уголка экспериментирования;

- 3) разработка методических рекомендаций для воспитателей по организации работы, направленной на формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о признаках и свойствах объектов неживой природы методом экспериментирования;

4) разработка методических рекомендаций для работы с родителями.

Экспериментальная работа проводилась на базе детского сада № 40 г. Глазова. В эксперименте участвовали дети 5–6 лет двух старших групп по 22 человека в каждой.

Для выявления первоначального уровня сформированности представлений детей об объектах неживой природы нами были разработаны диагностические задания на основе рекомендаций С. Н. Николаевой, Л. Н. Маневцовой. Результаты констатирующего эксперимента выявили средний, ближе к низкому уровень сформированности представлений о природных объектах у детей в обеих группах. Кроме того, нами была обследована предметно-развивающая среда и проведена беседа с воспитателями групп. Оказалось, что экспериментирование в воспитательно-образовательном процессе используется педагогами редко, без соблюдения методики. Работа в уголке экспериментирования планируется формально. Анкетирование родителей группы выявило низкий уровень мотивации в организации детского экспериментирования в семье. Данный результат послужил основанием для проведения формирующего эксперимента.

Формирующий эксперимент проводится нами в 3 этапа, работа велась по 4 системообразующим блокам:

1 блок – формирование представлений детей о признаках и свойствах объектов неживой природы;

2 блок – обогащение развивающей предметно-пространственной среды;

3 блок – повышение педагогической компетентности педагогов;

4 блок – работа с родителями.

На **подготовительном** этапе нами была проведена работа по обогащению развивающей предметно-пространственной среды и со-

ставлен подробный **тематический календарно-перспективный план**, объединяющий в себе содержание всех четырёх блоков системы работы. В перспективном плане содержалась полная информация о рекомендованной методической литературе, ссылки на интернет-ресурсы, а также примерное программное содержание образовательных мероприятий и детской экспериментально-исследовательской деятельности, перечень необходимого оборудования и формы организации деятельности педагогов, детей и родителей.

На **основном этапе** формирующего эксперимента по первому блоку работа строилась в соответствии с тематикой плана по следующему **алгоритму**.

Накопление первоначальных представлений велось по двум направлениям: самостоятельная деятельность детей в уголке экспериментирования и совместная деятельность педагога с детьми в различных видах деятельности. **Формирование представлений** в процессе непосредственной образовательной деятельности; было проведено 10 тематических занятий, включавших в себя 5–7 взаимодополняющих элементарных опытов с объектами неживой природы.

Для организации опытов и экспериментов авторы различных программ рекомендуют в первую очередь обратить внимание на привычные и знакомые детям объекты: песок, воду, снег, лёд, глину. Знакомство с их свойствами начинается в младшем дошкольном возрасте в процессе игр, наблюдений, занятий изобразительной деятельностью. Важным фактором при определении содержания экспериментально-опытной деятельности является региональный компонент – в зависимости от того, чем богат и славен регион. Удмуртию называют родниковым краем, поэтому особое внимание мы уделили изучению свойств воды. В нашем регионе часто встречаются торфяные и суглинистые почвы, поэтому мы посчитали актуальным изучение свойств торфа в сравнении со свойст-

вами дерново-подзолистой почвы, а свойств глины – в сравнении со свойствами песка. Сравнительные опыты помогают детям делать выводы исходя из большей наглядности, основанной на сравнении сходств и различий свойств природных объектов.

Занятия проводились в вечернее время по подгруппам. В качестве лаборатории была оборудована комната развивающих игр.

Нами был разработан Дневник исследователя, в котором дети фиксировали результаты экспериментов. Дневник включает в себя незавершенные схемы опытов, которые детям предлагалось дополнить, а также логические задачи, которые дети решали, основываясь на полученном в результате экспериментирования личном практическом опыте, наблюдениях и выводах.

В качестве игровой мотивации к поисковой деятельности послужили задания от представителей инопланетной цивилизации, изучающей нашу планету. Для этого нами было разработано электронное сопровождение НОД, выполненное в программе PowerPoint с использованием анимации и мультимедиа. По окончании экспериментов дети заполняли разработанные нами мнемокарты признаков и свойств объектов неживой природы – послание космическим друзьям.

Закрепление представлений также велось по двум направлениям: самостоятельная деятельность детей в уголке экспериментирования и совместная деятельность педагога с детьми в различных видах деятельности.

Работа по **второму блоку на основном этапе формирующего эксперимента** заключалась в обеспечении сменяемости материалов и оборудования в уголке экспериментирования в соответствии с перспективным планом. Это способствовало активизации самостоятельного детского экспериментирования.

В **третьем блоке** велась консультативная работа с воспитателями детского сада. Нами была разработана и проведена серия консультаций, направленных на повышение компетентности педагогов в вопросах организации детского экспериментирования.

В **четвёртом блоке** велась индивидуальная консультативная работа с родителями. Помимо индивидуальных коротких бесед им предлагались разработанные нами тематические памятки по организации детского экспериментирования в домашних условиях. Помимо описания экспериментов памятки содержат краткий рассказ об изучаемом природном объекте, список рекомендуемой литературы, иллюстрации и контактные данные детского сада.

На **заключительном этапе** формирующего эксперимента по каждому из 4 блоков были проведены итоговые мероприятия: конкурс детских рисунков **«Из чего наш мир состоит»** и развлечение **«Вечер чудесных превращений»**; **презентация** паспорта уголка экспериментирования педагогам ДООУ; **круглый стол** по вопросам достижений, проблем и дальнейших перспектив внедрения опыта работы в воспитательно-образовательный процесс ДООУ; **мастер-класс** для родителей по организации детского экспериментирования в семье.

Результаты **контрольного этапа** эксперимента показали, что в экспериментальной группе нет детей с низким уровнем сформированности представлений об объектах неживой природы, преобладает высокий уровень, в то время как в контрольной группе значительных изменений не произошло.

На основе анализа деятельности и полученных нами результатов мы пришли к выводу об эффективности созданной нами системы и её высокой практической значимости для педагогов-практиков, работающих в системе дошкольного образования.

Список литературы

1. Марудова Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. – СПб.: Детство-Пресс, 2018. – 128 с.
2. Рыжова Н. А. Лаборатория в детском саду и дома: учеб.-метод. комплект по экологическому образованию дошкольников. – М.: Линка-Пресс, 2010. – 213 с.
3. Поддъяков Н. Н. Детское экспериментирование и эвристическая структура опыта ребёнка-дошкольника // Исследователь. – 2009. – Вып. I (79). – С. 87–98.
4. Рыжова Л. В. Методика детского экспериментирования. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 208 с.

[ВВЕРХ](#)

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[ТИТУЛ](#)
